

Первые русские сибирские города, к числу которых относится и наш Кузнецк, строились в виде небольших деревянных крепостей. Характерной чертой этого строительства, начатого еще в XVI веке, была закладка на новых территориях укреплений острожного типа. Это было связано с тем, что большинство из них поначалу выступали в роли пограничных форпостов – военно-продовольственных баз, служивших опорой для дальнейшего продвижения русских вглубь Сибири, а также для защиты от многочисленных набегов кочевых племен. Не был исключением и наш Кузнецк, на протяжении первых ста лет своего существования оставшийся самым южным русским городом в Западной Сибири.

текст Марины Шальневой

От Кузнецкого ОСТРОГА до ГОРОДА-САДА



ПЕРВАЯ КАРТА КУЗНЕЦКА (1)

Чертежи городов существовали всегда, составлялись они по мере необходимости. Казаки, прибывшие на Кузнецкую землю ставить острог, обследовав местность, составили, по обыкновению того времени, ее чертеж и отправили в Сибирский Приказ. К сожалению, чертежи начального периода существования Кузнецка не сохранились.

Первое изображение Кузнецка встречается в «Атласе Сибири», составленном С.У. Ремизовым в конце XVII века. На карте хорошо видны постройки, размещенные внутри острога, – церковь, склад мягкой рухляди, дом воеводы и жилые дома казаков, то есть стандартный набор строений сибирской крепости. Никакой географической привязки к плану местности на таких картах-рисунках не существовало. Карты современного типа с масштабом стали появляться в России только в эпоху Петра I.



«ГОРОД СТРОИТЬ ПО УТВЕРЖДЕННОМУ ПЛАНУ...» (2)

Подписание Екатериной II в 1785 году Жалованной грамоты городам Российской империи почти на столетие законодательно определило развитие русского города. Первая статья Городового положения гласила: «Город строить по утвержденному плану за подписанием руки императорского величества». Исключений из этого правила не было, и каждый, даже незначительный город должен был обзавестись «генеральным планом» своего дальнейшего развития. Далекий сибирский Кузнецк оказался одним из первых городов, для которого был «сочинен» такой план.

План Кузнецка 1786 года – один из самых ранних, на котором четко представлена поквартальная разбивка города с обозначением наиболее значимых частных и общественных строений. Здесь же была дана характеристика городских и близлежащих территорий на предмет возможного их использования для будущей застройки. Окончательный проект на основе этого плана был разработан в 1797 году, однако так и остался «прожектором» в прямом и переносном смысле этого слова.



«БАЗАРНОЙ И СОБОРНОЙ ПЛОЩАДЯМ БЫТЬ...» (3)

Следующая попытка составить план города была предпринята в 1821 году, когда Кузнецк посетил землемер Лонбертович. Его работы легли в основу проекта, который после ряда согласований был утвержден императором Николаем I в 1834 году и может по праву называться первым «генеральным планом» города Кузнецка. Однако с ним была связана интересная история. Кузнецкое общество оказалось неудовлетворенным этим планом. Причиной тому послужило отсутствие в утвержденном плане торговой, а также церковной площадей. По этому вопросу было составлено ходатайство и отправлено в Главное Управление Западной Сибири, но после рассмотрения оно было отклонено. Тогда кузнецкое общество снова обратилось с прошением по этому же вопросу, но на этот раз в более высокую инстанцию – Министерство внутренних дел, непосредственно к его управляющему – графу А.А. Строганову, который с пониманием отнесся к прошению кузнецян, счел просьбу об изменении плана обоснованной и 28 октября 1840 года предписал генерал-губернатору разработать новый план Кузнецка, который и был

составлен в 1844 году. Еще два года план рассматривался различными министерствами, и 4 января 1846 года император Николай I поставил свою подпись на плане Кузнецка. Так, благодаря настойчивости кузнецан, на плане города появились Базарная (ныне Советская) и Соборная площади.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТАРОГО КУЗНЕЦКА (4, 5, 6)

Архитектурно-планировочные принципы формирования градостроительной структуры Кузнецка определялись особенностью рельефа правого берега реки Томи. Террасы, спускающиеся от горы Вознесенской (Крепостной) в южном направлении вдоль береговой линии составили пространственно-ландшафтную среду, формировавшую застройку города. Город делился на следующие районы: Подкамень (от Спасо-Преображенского собора к Вознесенской горе), Нагорье (Базарная площадь и прилегающий к ней район), Подгорье (более нижняя по отношению к Нагорью терраса), Форштадт (рядом с Нагорьем, границей между ними была р. Казачья), чуть позднее появилась Слобода (начиналась приблизительно от забора ликероводочного завода).

Освоение территории будущего городского ядра начиналось на высоком береговом уступе верхней террасы (Нагорье). Долгое время застройка Кузнецка была деревянной. Только во второй половине XVIII века внешний облик города стал меняться. В деревянном Кузнецке началось каменное строительство: в 1775 – 1780 годах возводится Богородице-Одигитриевская церковь (см. фото 4), которая была разрушена в 1930 году, а вскоре и первый каменный частный дом купца И.Д. Муратова (сохранился до настоящего времени). Строительством как храма, так и дома занималась специально приглашенная Муратовым из Иркутска артель каменщиков с подмастерьем Почекуниным. Архитектурный облик храма воплощал стилистические приемы сибирского барокко периода расцвета, которые выразились в общекомпозиционных принципах и декоративно-пластическом убранстве. Барочный стиль отражался и в гражданском строительстве. Следующим культовым каменным строением города стал Спасо-Преображенский собор, строившийся в период с 1792 по 1835 годы. Его закладка и первый этап строительства осуществлялись той же артелью Почекунина. Архитектурный облик, внутреннее благолепие собора выявляло его значение как главного храма Кузнецкого благочиния. Симметричная компоновка полуциркулярных окон и люкарн по фасадам храма, сдвоенные колонки верхних ярусов, волютки по граням барабанов, изящные очертания маковки иллюстрировали эту тенденцию. Архитектура собора по строгим пропорциям объемов, сдержанной декоративно-пластической разработке фасадов воплощала стилистику классицизма с незначительной «оглядкой» на сибирское барокко.

После организации Базарной площади от нее по мере формирования в южном и восточном направлениях лучами расходились улицы и переулки Кузнецка, а в восточном направлении – односторонняя улица Нагорная (ныне Народная). Она застраивалась жилыми каменными двухэтажными домами, владельцами которых были состоятельные кузнецане. До настоящего времени сохранились здания бывшего Кузнецкого уездного училища (ул. Народная, 7а) и дом купца Васильева (ул. Народная, 5а). Однако в массе своей Кузнецк по-прежнему оставался городом, в котором доминировала деревянная застройка. Архитектурно-художественная образность деревянного зодчества выразилась в традиционной типологии и богатом декоративно-прикладном убранстве внешнего облика. Для Кузнецка рубежа XIX – XX веков особенно характерна была типология двойной связи и крестового дома с обшивкой фасадов декоративными досками. Дерево как материал у кузнецких умельцев превращалось в затейливое кружево наличников, карнизов, фронтонов. Декоративно-пластическое убранство в деревянной архитектуре города значительно усложнялось за счет введения новых мотивов и приемов резьбы. Простой профиль наличников, накладной ромб, солнышко и волютки соседствовали с пропиленной сквозной резьбой сложного орнамента. Особенно поражали горожан красотой узора наличники килевидного завершения, декор мезонина дома купца Окулова (см. фото 5).

Последним значительным сооружением старого Кузнецка стал Народный дом им. А.С. Пушкина (построен в 1905 – 1906 годах), отражавший в своем архитектурном облике традиции сибирского деревянного модерна (см. фото 6). ☞



4



5



6