

# Слушая джаз

«У нас очень полюбили джаз, полюбили какой-то запоздалой, первой любовью».

И. Ильф, Евг. Петров.

Джаз-оркестр создан для исполнения так называемых западных танцев, где главное — четкий, рубленый, часто синкопирующий ритм. Но даром, поэтому, «ударник» в джазе занимает одно из ведущих мест. Как это ни парадоксально, барабанщик играет здесь первую скрипку.

Танцевать под джаз-оркестр удобно и приятно. Но диапазон джаза значительно меньше, чем какого-либо другого музыкального организма. Было немало попыток расширить эти рамки, но удавались они лишь таким музыкально одаренным людям, как Леониду Утесову.

Таким образом, параллельно с другими видами оркестров, джаз имеет бесспорное право на существование. Но именно, параллельно, при наличии других оркестровых коллективов.

Но вот в Кузбассе нет не только ни одного симфонического оркестра, но даже струнного ансамбля, квартета, трио. Нет сколько-нибудь приличного духового оркестра.

Зато есть три джаз-оркестра — в Кемерово, Сталинске и Прокопьевске.

В чем, собственно говоря, дело? Может быть, угольщики Прокопьевска или металлурги Сталинска вообще не признают никакой другой музыки, кроме бешеной румбы и темного танго?

Так ли это на самом деле?

Когда Прокопьевский джаз-ансамбль дает «русскую программу», когда его музыканты сменяют гаусавые саксофоны на честные кларнеты, а трескучие банджо на домры или русские балалайки, когда ансамбль, таким образом, приближается к великорусскому оркестру и неплохо исполняет наши национальные мелодии — в зале, как говорят, происходит оживление и шахтеры не жалеют рук на аплодисменты.

Значит, дело не в общественном мнении, а в том, что джаз просто легче организовать.

Но, пойдя по этой линии наименьшего сопротивления, организации, создавшие джаз, «так вообще для увеселений» начинают вскоре требовать от него тематических программ, серьезных монтажей — вплоть до обслуживания торжественных заседаний.

И здесь джаз очень быстро нащупывает свой «потолок», от чего на зловещей его голове остаются синяки и шишки...

\*\*\*

Все эти мысли невольно возникли у нас на концерте джаз-оркестра Кузнецкого металлургического комбината в кинотеатре «Москва».

Состав этого джаза недавно почти полностью обновился. И к лучшему. Программа носит следы поворота заниматель-

ной формы, немалых трудов всего коллектива и его руководителя Э. Вржад.

И там, где джаз работает в своем жанре, им достигнуты определенные успехи. Так, «Украинская рапсодия» и «Диги-диги-доул» сделаны не без выдумки, исполняются дружно и весело. Пантомима в исполнении Анатолия Чеблакова неизменно вызывает смех. Хорошо воспринимается фантазия из кинофильма «Большой вальс».

В целом музыкальное звучание джаза еще далеко безупречно. Не все вещи достаточно хорошо инструментованы. Мель часто подавляет все остальные инструменты. Аккордеона и гитары вообще не слышно. Недостаточна и чистота интонации.

Среди солистов джаза хорошо исполняет песенку «Моя тень», русскую народную «Ноченька» сотрудница центральной лаборатории Зинаида Молчанова. Слесарь первого мартена Михаил Братчик, участник Всесоюзного конкурса «окалнстов», на наш взгляд, за последнее время не обнаруживает необходимого роста.

Если отбросить недостаточную четкость рисунка, то «Восточный танец» может восприниматься как профессиональный номер. Его исполнители — контролер ОТК Ирина Соболева и, в особенности, подручный сталерава первого мартена Иван Ратников — радуют глаз своей молодостью, безупречным сложением, гармоничным физическим развитием.

Но вот первое отделение программы составляет музыкальное ревю «Победа». Эта тема явно выходит за пределы возможностей джаза. И учитывая выразительные средства, которыми располагает коллектив, не следовало этого ревю осуществлять.

Спенка «Любовь и джаз» также требует эстрадной выразительности, которой не обладает ни Молчанова, ни, тем более, Кононов.

В работе над программой коллективу джаза никто из творческих работников Сталинска не помогает. А в драмтеатре имени Орджоникидзе есть люди, которые вполне могли бы оказать ему режиссерскую помощь.

Завкому металлургов необходимо упрочить финансовую базу джаза.

Джаз-оркестр в меньшей мере, чем любой другой художественный коллектив, может явиться проводником музыкальной культуры.

Кузнецкому комбинату бесспорно следует подумать о создании серьезного струнного ансамбля или ансамбля народных инструментов, хорошего духового оркестра.

Но коль скоро джаз-оркестр уже существует, необходимо оказать всемерную помощь в его дальнейшем росте, хотя бы с тем, чтобы в будущем он смог стать составной частью ансамбля металлургов.

А такое будущее должно стать как можно скорее настоящим. Этого требует коллектив трижды орденоносного Кузнецкого комбината, героической работой в дни Великой Отечественной войны, заслуживший себе право на культурный и веселый отдых.

С. ТОКАРЕВИЧ.

рывать строительство и при всех условиях пустить эти новые предприятия в текущем году.

Чтобы обеспечить выполнение задания правительства — заготовить и вывезти в 1946 году 100 тысяч км. древесины, —