

ВЛАДИМИРА Шубарина хорошо знают любители танцевального искусства. Для него характерны легкость и высокая техника исполнения, неукротимая энергия, темперамент.

Когда видишь Шубарина во время концертного выступления, невольно задумываешься, сколько приходится затрачивать артисту труда на ежедневных репетициях, чтобы все его бесчисленные пируэты, прыжки и другие до блеска отшлифованные элементы танцевального номера выглядели так изящно, непринужденно, элегантно.

Эта огромная, кропотливая подготовка сродни тренировкам мастеров спорта высшего класса...

Мы спросили заслуженного артиста РСФСР Владимира Александровича Шубарина, как он стал танцором.

— Еще в школе я полюбил танцы, — сказал он. — Помню, после уроков ребята забирали меня в класс и не отпускали домой, пока я им не спляшу что-нибудь.

Говорят, к танцам у меня талант. Возможно, это и так, но репетировать пришлось много, каждый танец требовал кропотливого труда, многочасовых и многодневных репетиций. Самодельный кружок новокузнецкого Дворца культуры троителей, Краснознаменный ансамбль песни и пляски имени Александрова и, наконец, самостоятельная концертная деятельность — вот этапы моего творческого пути.

— Как вы готовитесь к концертным выступлениям?

— Каждый мой сольный концерт по затратам физических сил равносителен многоактному балету. Это час напряженной работы, идущей в головокружительном темпе, сопровождаемой технически сложным исполнением, в котором классические ва-

РИТМЫ ЮНОСТИ

23.11.
1968

риации сменяются современными синкопированными ритмами.

Один такой концерт можно, пожалуй, сравнить с боем боксера на ринге, длящимся не три, а добрых десять раундов. Правда, я не пропускаю ударов, но в это время организм подвержен большому перегрузкам. Пульс достигает предела — 160 ударов в минуту.

Танцевальное искусство, классический балет имеют свою школу, свою методику. В подготовке номера я придерживаюсь правила, методики, если хотите, которая отличается от общепринятой — классической. Известно, что артисты балета в основном готовятся к спектаклям в классе, у станка. Раньше и я применял полностью эту методику, но через какое-то время почувствовал, что классическая система не дает мне необходимой выносливости.

Вот почему я обратился в своих поисках к спортивной методике подготовки. Стал часто бывать на спортивных площадках, стадионах, в бассейнах. И не только потому, что я большой любитель спортивных зрелищ. Кстати, в молодости я довольно успешно играл в футбол и участвовал в соревнованиях по гимнастике. Профессия танцора заставила меня искать новых, современных путей подготовки организма к большим нагрузкам.

Внимательно наблюдал я за тренировкой известных боксеров, футболистов. В моей домашней библиотеке, кроме новинок беллетристики, появилась и спортивная литература. Так началась «теоретическая подготовка».

«Тройной прыжок» Ю. Верхошанского помог мне выкинуть в основы техники, по-



На снимке: выступает заслуженный артист РСФСР **В. ШУБАРИН**.

Фото автора.