

Неизвестное об известных памятниках архитектуры

Дина ПРУДЬКО

Что мешает нам оглянуться вокруг и обратить внимание на свои, порой примелькавшиеся памятники архитектуры, имеющие многовековую историю? Возможно недостаток доступной и полной информации о них?!

Восполнить пробел предлагают научные сотрудники историко-архитектурного музея «Кузнецкая крепость», начавшие выпуск целой серии ежемесячных информационных листков из цикла «Памятники архитектуры нашего города». Приурочена она к общероссийской юбилейной дате — 85-летию с начала формирования Центральных органов системы охраны памятников.

— Выпуски прошлого года мы посвящали различным юбилейным и памятным датам из истории города и Сибири, — пояснила Галина Геннадьевна Ващенко, старший научный сотрудник историко-архитектурного музея «Кузнецкая крепость».

— А выбор нынешнего тематического направления обусловлен еще и возросшим интересом к нему горожан. Научные сотрудники, приняв за основу принцип хронологии, уже рассказали о первом каменном храме — Богородице-Одигитриевском, первом каменном сооружении гражданской архитектуры, известном как Окружное казначейство.

Строить из камня в Кузнецке начали в конце XVIII века. Богородице-Одигитриевский храм, возведенный в 1775 — 1780-х гг. иркутским архитектором Почекуниным, приехавшим с бригадой каменщиков, на средства прихожан и жертвователей, а в особенности —

старосты церкви купца Ивана Дмитриевича Муратова, до наших дней не сохранился. Одноэтажный храм с колокольней, выполненный в стиле сибирского барокко, находился вдоль береговой линии ручья Картацкого — ныне это объездная дорога у тюрьмы на Советской площади. Одно обстоятельство определило значимость храма в истории города: зимой 1857 г. в Богородице-Одигитриевском храме венчался великий русский писатель Ф.М. Достоевский. Составить представление о храме новокузнецкие могут лишь по иллюстрациям — во время антиколчаковских выступлений — в декабре 1919-го — первое каменное сооружение Кузнецкого края сгорело. А в конце 20-х годов пустующий остов разобрали на строительный материал.

Первый же каменный жилой дом, построенный в 1780 году рядом с храмом для купца И.Д. Муратова, чудом

сохранился до наших дней и одиноко стоит на Советской площади, выбиваясь из общей массовой застройки. В его архитектуре видны элементы сибирского барокко: окна декорированы рельефными наличниками фигурной формы, карниз — сложной ступенчатой формы с четко выделенной линией валика. Здание известно в городе как Окружное казначейство, которое размещалось в нем вплоть до 1920-х годов. Как следует из архивных документов, в апреле 1799 года Муратов продал дом для Казначейства за 4 000 рублей ассигнациями. В советское время здание использовалось под почтовое отделение и сберегательную кассу. Реставрированное в очередной раз в 1990 году Окружное казначейство — один из самых значимых памятников архитектуры Новокузнецка и единственное сохранившееся каменное сооружение конца XVIII века.

Информационный листок, вышедший на этой неделе, знакомит с более чем двухсотлетней историей второго каменного — уже двухэтажного — дома, принадлежавшего первоначально купцу Муратову и зарегистрированного в реестре памятников Новокузнецка как бывшее здание Копикуза (акционерное общество Кузнецких каменно-угольных копий). В архитектуре дома, построенного в 1805 году рядом с Богородице-Одигитриевским храмом и Казначейством, прослеживаются как стилевые приемы классицизма, так и элементы народного зодчества (декор наличников имитировал форму деревянной лобовой доски).

В середине XIX века он принадлежал купцу Петру Баранову, который пристроил первые балконы в Кузнецке. Третьим владельцем дома в конце XIX века стал купец Евгений Васильев. В годы Первой мировой войны в доме находилась контора Копикуза

с типографией. После революции — уездный исполком, съезд крестьянских начальников, сельскохозяйственный техникум. На протяжении всей своей истории дом неоднократно подвергался перестройкам, однако основной его объем сохранился. Он по-прежнему находится на улице Народной (Советская площадь) и хорошо просматривается со стороны объездной дороги. Отреставрированный памятник истории и архитектуры отдан приходу Спасо-Преображенского собора. Ныне там находится церковь Иверской Божьей матери.

Научные сотрудники музея в течение года продолжат знакомить горожан с памятниками архитектуры Новокузнецка — знакомыми или забытыми — пробуждая желание узнать о них больше, приближая, образно говоря, к познанию души и самобытного лица того или иного здания, кои присущи им, равно как и людям.