



*Елена Павловская:
«На волне вдохновения!»*

Елена Павловская родилась 7 августа 1962 года в Новокузнецке в простой рабочей семье: отец, Сибирцев Анатолий Никитович, был рабочим на машзаводе (умер, не дожив до 30 лет); мама, Людмила Фёдоровна, после медучилища работала медсестрой в поликлинике, но после смерти мужа ушла рабочей на стекольный завод, чтобы прокормить двух детей (3-летнюю Лену и её 7-летнего брата Юру). Вскоре в их семье появился Офицеров Вячеслав Фёдорович, став отцом детям и главой семьи. Уроженец Рязанской области (деревня Острая Лука), он служил в ленинградском морфлоте, а после службы поехал по путёвке в Новокузнецк, поступив на службу в районное отделение милиции. Через несколько лет Людмила Фёдоровна устроилась работать инспектором по технике безопасности в пожарную охрану Центрального района, где и проработала до самой пенсии.

Сколько себя помнит, Елена любила рисовать, танцевать и петь, а потом, благодаря своей бабушке Марии Ивановне Новоженниковой, заинтересовалась шитьём и разодела в самые немислимые наряды своих кукол.

Интерес к балету у нее появился опять же благодаря бабушке. Когда по телевизору показывали балет, бабушка ей говорила: «А ну-ка, внуча, сможешь ли ты в тапочках встать на пальцы?» И она старалась изо всех сил, дефилируя на цыпочках по комнате! А однажды, когда Елена училась во втором классе, в школу пришёл педагог из Дома пионеров набирать в балетный класс. Надо ли говорить, что она первая побежала записываться. Увлечение балетом продолжалось 15 лет, до 21 года.

Своим первым педагогом она считает Светлану Евгеньевну Горбунову, которая и поныне ведёт балетную школу в ДК «Алюминщик». Благодаря балету Елена Павловская открыла для себя классическую музыку и не только полюбила её раз и навсегда, но и развила свой музыкальный слух. Прибегая за час до занятий и оставаясь ещё на час после, она «прилипала» к клавишам пианино, чтоб извлечь из него любимые мелодии, подбирая на слух или прося аккомпаниатора, игравшего на занятиях балетной студии.

В 16 лет перешла из ДК «Алюминщик» в ДК КМК, в народный театр балета. В основном солировала в концертных номерах, исполняя характерные роли.

Вот как Елена Павловская рассказывает об этом периоде: *«Я не была застенчивой, любила яркие роли, наполненные юмором и азартом».*

Когда училась в 5 классе, в школе проводили набор в хор, руководителем которого тогда поставили выпускника педучилища №1 Ивана Васильевича Павлова. Он-то и увидел в ней способную певунью, сделал солисткой школьного хора.

Параллельно пению и танцам она еще занималась рисованием: *«Я всегда любила рисовать. Помню, как в детском саду изрисовывала все альбомы – моей фантазии не было конца... Особенно мне было интересно рисовать фасоны платьев бумажным куколкам, которые я сама придумывала. Я, чего греха таить, любила «поболеть» ангинами в школьные годы – вот тогда с утра до вечера наслаждалась рисованием принцесс и их нарядов!»*

Еще одно увлечение – книги! С того самого момента, как выучила азбуку и научилась читать, и по сей день книгу из рук практически не выпускает. В основном читала классику, а позже книги по истории одежды, народной культуре... Благодаря активному чтению, хорошо писала сочинения. Любимыми в школе были литература, русский язык, английский, рисование и пение – по этим предметам у нее «отлично». Елена Павловская уверена, что именно эти предметы сформировали ее как творческую личность. Но...

«Так как я считалась «троечницей» – не заладилась любовь с точными дисциплинами, после школы побоялась поступать в институт культуры и по совету мамы пошла в швейное училище, по окончании которого устроилась в ателье портной. А вскоре руководство швейной фабрики по индпошиву №1 направило меня на курсы художников-модельеров в г. Самара, которые я окончила с отличием. Так с 1981 по 1996 год я отработала одним из ведущих салонных модельеров города. В 1988 году, заняв первое место на областном конкурсе художников-модельеров, приняла участие во всероссийском конкурсе, став дипломантом».

Когда Елене было 17 лет, ее пригласили солисткой эстрадного ансамбля «Гея», в котором она пела более года. А познакомившись с участниками эстрадного ансамбля «Созвездие» на летней танцплощадке в Саду металлургов, осталась в этом коллективе до 1985 года.

Начало 90-х годов для Елены совпало с распадом СССР и завершением ее профессиональной деятельности в качестве художника-модельера.

В 1996 году поступила на заочное отделение в Алтайский государственный институт искусств и культуры (АГИИК) на режиссёрский факультет, отделение

«Празднично-обрядовая культура и театрализованные формы досуга» в класс Леонида Фёдоровича Черкашенинова, который успешно заканчивает, получив диплом специалиста.

В 1998 году была приглашена режиссёром-постановщиком юбилейного празднования Дня города (380-летие) на территории воссозданной Кузнецкой крепости. В праздничной программе принимали участие известные фольклорные коллективы города Новосибирска и Новокузнецка.

После окончания института (2001) Е.А. Павловская поступила в аспирантуру (АГИИК) на факультет «Краеведение и музееведение» по специальности «этнограф-историк». Окончила аспирантуру, но на защиту не пошла в связи с рождением третьего ребёнка.

В 1998 году Елена Анатольевна создала первый в Кузбасском регионе Центр традиционной русской культуры (ЦТРК) «Параскева Пятница» и одноименный уникальный певческий коллектив, ставший популярным и известным не только в области и в России, но и за рубежом, получивший дипломы лауреатов различных фестивалей. Коллектив постоянно участвует в городских и областных мероприятиях (День города, День России, Масленичные гуляния, ярмарочные дни, День пожилого человека). Главная задача ЦТРК – изучение, сохранение и популяризация народной культуры.

Имея в роду казацкие корни (прадед по матери – донской казак, прадед по отцу – курский, азовский казак), Елена Анатольевна ввела в репертуар коллектива казачьи песни, с которыми с 2000 года выступает на Межрегиональном фестивале «Наследие» в г. Омске, будучи почётным гостем и участником данного мероприятия.

В настоящее время Елена Анатольевна является членом казачьего общества «Казачья станица Новокузнецкая» в чине есаула и заместителя атамана по культуре.

С 1 марта 2004 года Е. Павловская создала и стала вести на городском телевидении «Ново-ТВ» авторскую программу «Народная погода», ставшую любимой горожанами. Выход программы – ежедневно (утром и вечером), кроме субботы и воскресенья.

Елена Анатольевна является бессменным режиссёром и ведущей Городского фестиваля национальных культур, проводимого Отделом общественных отношений Администрации города Новокузнецка с 2001 года.



Её стараниями в апреле 2013 года в Кузнецком техникуме сервиса и дизайна был создан фольклорный молодёжный ансамбль «Пельник», состоящий из студентов техникума. За два года ансамбль стал дважды победителем областного смотра-конкурса профтехобразования в номинации «Народное творчество». В это же время ею были созданы авторские коллекции в русском стиле, которые заняли первые места в области (2014 – коллекция «Лялин день», 2015 – коллекция «Младость»).

В 2015 году вошла с коллективом ЦТРК «Параскева Пятница» в состав МБУ «МИБС» (ЦГБ им. Н.В. Гоголя).

Со дня основания ЦТРК «Параскева Пятница» Еленой Анатольевной разработаны программы с тематическими занятиями по народной культуре для дошкольных и образовательных учреждений. Занятия

проводятся в игровой форме, благодаря чему дети легко входят в пространство культурного наследия: календарные праздники, лектории о предметах народного быта, празднично-обрядовый фольклор, декоративно-прикладное творчество. Елена Анатольевна бывает частым и желанным гостем в детских домах города, в которых она проводит увлекательные творческие мастер-классы: традиционная роспись на яйцах (писанка), тряпичная кукла, русская кухня, народные плясы. Благодаря этому дети учатся не только основам народной культуры, но и творить своими руками красоту.

С февраля 2016 года Павловской создан долгосрочный проект «Кузнецкие вечерки», в котором участвуют горожане и студенты вузов. Вечорки проводятся в зале мероприятий ЦГБ им. Н.В. Гоголя. Цель проекта – популяризация плясовой

русской культуры. В конце каждого месяца молодёжь может посетить «Кузнецкую вечерку», на которой можно научиться народным парным плясам, разучить песни, пообщаться за чайным столом и найти друзей по общим интересам.

С 2005 года Елена Анатольевна активно занимается общественной деятельностью. Она член Всероссийского фольклорного союза, председатель Кемеровской региональной национально-культурной общественной организации «Славянское вече», член Областного координационного совета национальностей при Департаменте культуры и национальной политики, член Общественного Совета по национальностям при главе города администрации г. Новокузнецка, член Общественного совета МВД УВД по Кемеровской области в г. Новокузнецке, член казацкого общества «Казачья станица Новокузнецкая», член Общественного совета регионального Всемирного Русского Народного Собора (ВРНС) (с мая 2014, Кузбасское отделение).

В 2011 году вошла в состав Городского общества Союза композиторов, написав песни, вошедшие в альбом «Утро в городе» (14 песен). Этот диск стал ещё и совместной работой двух авторов – Виктора Горшкова и Елены Павловской, издан тиражом в 1000 экземпляров и посвящён 400-летию города Новокузнецка.

Елена Анатольевна награждена медалями «За достойное воспитание детей», «420 лет Сибирскому Казачьему Войску», «За служение Кузбассу», «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, «430 лет Сибирскому Казачьему Войску», «Патриот России» от Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации; нагрудным знаком «За службу России» (от СКВ). Но самой ценной и важной наградой Елена Павловская считает любовь новокузнецчан, своих неизменных слушателей, ценителей русской культуры.

Сегодня у Центра русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница» новые планы, о которых Елена Павловская рассказывает с особой гордостью: «В 1998 году народная культура только набирала силу: начали звучать старинные песни, появились народные, сшитые мною же, по русской традиции, костюмы – всё это изучалось и собиралось по крупицам. Я часто сама ездила в соседние регионы, где со мной делились этнографическими сборами руководители и участники фольклорных коллективов. Особенно часто и с

интересом я любила посещать Новосибирский областной центр русского фольклора и этнографии, где проводились народные вечерки. Там я слушала и разучивала старинные песни, запоминала народные игры и танцы и передавала своему начинающему коллективу, в который люди приходили с некоторой опаской... И родовая память победила: уже через несколько лет коллектив разросся. В конце 90-х меня с иронией спрашивали: «А почему у вас на костюмах нет блёсток и аппликаций? И что это вы поёте так, что нельзя слов разобрать? Почему вы танцуете как бы вразвалочку?» Я их понимаю: люди, выросшие на советской сценической культуре, не могли понять то, что называется РОДНОЙ традицией, которая в живой передаче из поколения в поколение, из века в век переходила от старших — младшим.

Сейчас Центр обосновался в библиотеке им. Н.В. Гоголя. Два года назад по распоряжению главы города Сергея Николаевича Кузнецова нам выделили просторное помещение в красивом многоквартирном доме, который в 2018 году отмечает свое 70-летие, по улице 25 лет Октября, 2. Раньше на его первом этаже располагался музыкально-нотный отдел Гоголевки. Так что у нас тройной юбилей: 20 лет Центру, 70 лет нашему новому пристанищу и 400 лет городу.

В настоящее время внутри помещения ведутся ремонтные работы с частичной реставрацией. Помимо выделенных главой средств на этот ремонт мы выиграли грант.

Открытие Центра состоится в апреле

2018 года. Мы хотим отметить это событие фольклорным фестивалем, на который пригласим друзей-фольклористов с коллективами из соседних регионов (Алтай, Новосибирск, Красноярск, Москва...) А к этому времени, думаю, мы обустроим и обживем своё пространство. Хочется воплотить давнюю мечту — украсить некоторые части помещения старинной русской росписью. Как? Пока это секрет!

В Центре будут представлены несколько экспозиций: «Выставка-ярмарка народных ремёсел», «Мещанский быт начала XX века», «Русская изба», будет работать мастерская ремёсел «Кладезь» и др. Так как в центре у нас фольклорный коллектив смешанный по возрасту, мы хотим создать детскую, молодёжную и старшую группы. Пользуясь случаем, приглашаю к нам на занятия в фольклорную группу «Параскева Пятница» всех желающих приобщиться к народной культуре. Для нас не имеет значения, знаете ли вы нотную грамоту, есть ли вокальный опыт. Как показала жизнь, важно ЖЕЛАНИЕ. И если оно у вас есть, то нет никаких преград!»

Список талантов Елены Павловской будет неполным, если не упомянуть еще об одном.

«В моей жизни так и идут тремя красными линиями: стихи, танец и песня... Впервые я написала свои стихи в июне 1977 года, в 14 лет. Мне не спалось после очередного концерта, на котором я танцевала... Да ещё на ночь почитала книгу А. Дюма «Королева Марго». Роман-

тика! И родились первые строки: «Молчат седые тополя...». Потом, со временем, стихи появлялись неожиданно, вдруг. Вот так и живу на волне вдохновения!»

Самый плодотворный стихотворный период был с 2010 по 2012 годы, когда из-под пера выходили потоком не только стихи, но и песни. В этот же период настал момент переоценки ценностей, благодаря которому появилось стихотворение «Неприкаянная Русь. Сказание Гамаюн».

Когда ее спрашивают: «Как пишутся ваши стихи?», Елена Павловская отвечает: «Мои стихи пишутся сердцем. Я не умею их писать на заказ или как-то себя заставлять. Но когда появляется строка или мелодия, которая не отпускает моё сознание часами, я беру ручку или карандаш и на первой попавшейся под руку бумаге быстро записываю текст. Записав первое предложение, уже не могу остановиться, потому что начинаю писать как под диктовку от кого-то свыше... И так происходило с каждым стихотворением или песней».

Вот такая она, Елена Павловская, творческий, истинно русский человек, яркий радатель за русскую народную культуру и в песне, и в одежде, и даже в подаче в своеобразной народной форме прогноза погоды, о котором она вещает нам с экрана телевизора.

Материал подготовила Елена Протополова

Стихи Елены Павловской читайте на стр.74 в рубрике «Литературная страничка»



«Параскева Пятница»
и Надежда Бабкина.
Фото: Павел Художников.
21 августа 2016 года