



В конце прошлой недели в «Геликоне» состоялся концерт учащихся детской джазовой студии. Зрителями музыкального вечера стали ребята девяносто седьмой и шестьдесят второй школ. Чем, по мнению президента «Геликона» Анатолия Берестова, «убивалось» сразу два зайца: давая ход молодым исполнителям, воспитывать новое поколение слушателей не только джазовых концертов, любителей прекрасного в широком смысле.

## По дороге строго ВВЕРХ

Стоит отметить, что детская джазовая студия - это новокузнецкое музыкальное науш, таких в нашей необъятной России больше нет. (Хотя в более благоприятное для искусств время были). Причем, что любопытно, посещают ее не только те, кто начал в музыке с нуля, но и те, кто имеет какое-никакое музыкальное образование и жаждет его углубить. А это не только дети, естественно. Преподают искусство игры на фортепиано, духовых и ударных инструментах, вокальную студию ведет Ольга Юшкова, изучается классика как некий фундамент, на котором только и можно построить истинное мастерство.

Забегая вперед, скажу, что по ходу концерта звучал не только джаз. Настя Черткова, к примеру, впечатляюще исполнила этюд Дворжака, а Наташа Новикова - арию Марии из мюзикла «Вестсайдская история», что было логично, исходя из ее вокальных данных: голос у Наташи, судя по поверхностному впечатлению, не «джазовый» - скорее как раз «музикловый», если так можно выразиться. При этом я не настаиваю на своей правоте: это просто впечатление от ее довольно убедительного и проникновенного выступления.

Кстати, вокалисток оказалось неожиданно много. Все они, кроме Наташи, обращались к известным джазовым

стандартам - основе основ. Помнится, скажу вскользь, как-то лет десять назад известнейший контрабасист Виктор Двоскин отмечал в своем интервью «Кузнецкому рабочему», что знание стандартов - это основа основ: чем больше их набор, тем шире кругозор джазового музыканта. Так что, кроме очевидного постижения собственно музыкального материала, наши юные вокалистки невольно вступают в соперничество с великими исполнительницами, с которыми мы эти стандарты связываем. Разумеется, пока мы, имея в виду концерт в «Геликоне», находимся на стадии ученичества, и собственно соперничество подразумеваем как некую возможность, которая может быть реализована только при упорной работе над своим дарованием. (Думаю, что при всех «но», оно в той или иной мере у девочек наличествует). То же можно сказать обо всех других участниках концерта джазовой студии.

Для себя, во всяком случае, я отметил выступление «маленьких звездочек» Марины Бульчевой с «Моей смешной Валентиной» Роджерса и «Осенних листьев» Косма и Леры Охотницкой, задорно отыгравшей на фортепиано «Буги-вуги» Мордасова и «Bluesette» Невина. Музыка, как вы смогли заметить, разноплановая, что свидетельствует о широте этого самого музыкального кругозора.

Отмечу и Юлию Королик и ее брата Юрия. Юлия вполне уверенно владеет саксофоном, а Юра - трубой, инструментом сложным и трудно поддающимся освоению. Под руководством преподавателя Марины Задорожной. Любопытно, что их папа - Владимир - уже несколько лет играет в биг-бэнде при «Геликоне». Такая вот музыкальная семья. Папа говорит, что дети от джазовой студии «балдеют», и он уверен, что, даже если не станут музыкантами, людьми порядочными - точно.

И в этом он попал прямо в «десятку». Все верно: пройдя в детской джазовой студии отличную, сомневаться не приходится, школу, ребята, конечно, уже навсегда останутся в мире музыки, искусства вообще.

К слову, аккомпанировали детям не только Анатолий Берестов, Валерий Лавров и Сергей Батюнин, но и сами родители. Маленькая Лера Охотницкая разыграла пьесу в четыре руки со своей мамой Ириной, и очень недурно. Замечательный пример преемственности семейных интересов.

А, кроме того, может, кто-то из ребят, которые слушали концерт, завтра придут в студию или станут завсегдаями джазовых вечеров, как это мыслится Анатолию Берестову.

**Валерий Немиров.**

**Ярослав Беляев (фото).**