

фильм «В ритмах танца», а потом диктор провёл короткую дружескую беседу со сценаристом и главным участником фильма, заслуженным артистом РСФСР В. А. Шубариным.

Это было перед приездом актёра в свой родной город — Новокузнецк. Многие читатели обратились в редакцию «Кузнецкого рабочего» с просьбой рассказать о жизни и творческом пути нашего земляка, ныне известного актёра.

Мы провели интервью с В. А. Шубариным.

☆☆☆

— Трудно рассказывать о себе, — начал Владимир Александрович, — но я попытаюсь. Моя жизнь сложилась так, что приобщение к искусству началось ещё в «затейном кружке» (так он назывался), где я вместе со своими ровесниками, ребятами 6 — 7 лет, учился петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Это было в Новокузнецке в тяжёлое военное время. Мой отец, офицер-связист, погиб в 1942 году на Сталинградском фронте.

Инсценировки, которые мы разыгрывали, были насыщены одним девизом: «Мы победим, смерть фашизму!»

— После войны, в начале 1946 года, — продолжает Владимир Александрович, — дети из 41-й школы, в том числе и я, выступали в день выборов в Верховный Совет СССР на избирательном участке. Мне было 11 лет. Я отплясывал, как умел, «Яблочко» и «Цыганочку». А после выступления ко мне подошли незнакомые мужчина и женщина.

Мы выясняем в беседе, что это были К. И. Лосев, ныне председатель правления клуба строителей, и Е. И. Литвинова, известная в городе общественница, руководитель кружков самодеятельности. Они первыми обратили внимание на способности мальчика и пригласили его в хореографический кружок клуба строителей.

— Занятия проводились под руководством А. П. Семеновой, — продолжает В. А. Шубарин. — Она начала с тренировок, учила меня приседаниям, выворотности, устойчивости, в общем, азбуке хореографии. Я впервые понял, что искусство — нелегкий, упорный труд, и горячо признателен моим первым воспитателям.

Время шло. Я окончил семилетку, поступил в металлургический техникум. Увлечение хореографией становилось все более устойчивым и осмысленным. Я продолжал занятия во Дворце культуры металлургов под руководством Г. В. Киреевой (она теперь живет в Прокопьевске) и Л. Г. Бишшока. Они разучивали со мной народные и эстрадные танцы. Галине Васильевне Киреевой, замечательному педагогу, я обязан тем, что достиг некоторых успехов в технике танца, исполнив множество пируэтов, двойных туров и прыжков. Г. В. Киреева, побывав в Москве, встретила с руко-

водительницей танцевального коллектива хора имени Пятницкого Т. А. Устиновой и попросила ее посмотреть меня.

В конце 1950 года я отправился вместе с Г. В. Киреевой в Москву. «Смотрини» состоялись в концертном зале им. Чайковского. Людей собралось много. Га-



лина Васильевна помогла за меня больше, чем я сам, высказала массу добрых напутствий и проводила на сцену со словами: «Ну, Володечка, ни пуха, ни пера!». Я исполнил русский народный танец. Все сошло благополучно. Татьяна Алексеевна Устинова подошла ко мне и спросила, люблю ли я работать на присядках. Я откровенно ответил, что не люблю.

Меня приняли в коллектив, и я понял, что вопрос был не случаен: присядки — в основе техники русского танца. Тренируясь, я постепенно привык к ним, полюбил.

Владимир Александрович подробно рассказывает о годах работы в прославленном коллективе. Примечателен такой эпизод. Т. А. Устинова ставила групповой русский народный танец «Гусачок». В. А. Шубарину пришлось по душе этот темпераментный, яркий танец, и он решил самостоятельно в свободное время тренироваться,

движениям. Молодой артист приходил в зал два раза в день, когда там никого не было, чертил на сцене два пунктирных круга и пробегал их в нужном темпе, на подъемах изображая полет гусачка. Две музыкальные фразы — два плавных и в то же время энергичных, четких круга по сцене. И еще раз! И еще!.. И еще много раз!

Случилось так, что ведущий солист заболел и В. А. Шубарин, к общему удивлению, вызвался заменить его.

Публика с бурным, восторженным одобрением реагировала на выступление 16-летнего солиста, а от уже начинал понимать, что не стоит обольщаться первыми успехами, главное — терпение и труд. Упорный, кропотливый труд.

В. А. Шубарин участвовал в международном фестивале в Бухаресте, несколько позже — в гастрольной поездке в Англию и Францию вместе с Сергеем Образцовым, Зарой Долудановой, Игорем Ойстрахом. 17 лет ему исполнилось в Париже. Общество француженок дружбы преподнесло юному артисту, участнику лихого, красивого русского перепляса, цветы и шампанское.

Через два года он достиг призывного возраста. В армии любят ценить искусство, и В. А. Шубарин стал солистом ансамбля песни и пляски Московского военного округа и одновременно занимался в хореографическом училище при Большом театре СССР. Еще до окончания срока действительной службы в армии Владимира Александровича перевели в Краснознаменный ансамбль песни и пляски имени А. В. Александрова. Там он остался на сверхсрочной службе. Там же в 1961 году друзья поздравили его с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

С 1963 года он работает в концертных бригадах Росконцерта.

В. А. Шубарин участвовал в многочисленных гастроль-

не, побывал в Европе, в Азии, в США, на Кубе...

Мы интересуемся встречами В. А. Шубарина с коллегами-артистами за рубежом, и наш собеседник, между прочим, рассказывает:

— Америка, как известно, — родина джаза, и он там давно пользуется огромной популярностью. Но от солистов, выступающих с джазом, там обычно не требуются высокая профессиональная техника и овладение классической методологией хореографического искусства. Танцы под джазовые мелодии там зачастую крикливо сенсационны, рассчитаны на дешёвый эффект и в то же время в профессиональном отношении не отработаны, порою примитивны. У нас в стране совсем иные принципы, у нас создана широкая сеть государственных училищ и студий, которыми руководят опытные и чуткие специалисты.

В. А. Шубарин начал свою первую гастрольную поездку с сольным концертом. Программа «Танцы в современных ритмах» продумана и составлена им самим. Она начинается хореографическим этюдом «Движение» — своеобразным эпиграфом ко всему концерту. Энергичные движения, быстрые, неуловимые вращения — таков стиль артиста. Но стиль — не самоцель, в рисунках танца выражаются большие мысли.

В этом убеждает следующий номер программы — танец «Красный дьяволенок». Оркестр играет «Эх, тачачка-ростовчанка!», и лихой пулеметчик-буденовец торопит коня, мчится по степи, упоенный безудержной атакой... Геронка гражданской войны передана в музыке и танце с яркой, впечатляющей силой.

— Готовясь к юбилейным торжествам, — говорит В. А. Шубарин, — мы обновим и дополним программу, покажем в музыке и танцах ратные и трудовые подвиги нашего народа.

В заключение В. А. Шубарин, говорит, что приехал в Новокузнецк не только на гастроль, но и на «свидание со своим детством»: оно волнует и трогает его. Артист хотел бы передать со страниц «Кузнецкого рабочего» сердечный привет всем друзьям-землякам.

Записал М. ЮРЬЕВ.

ИЗВЕЩЕНИЕ

28 марта в 10 часов в Доме политического просвещения состоится городская семинар пропагандистов комсомольской полисетни.

С 10 часов работа секций: «Кругозор», «Молодежь и об-

щественный прогресс», «Наш Ленинский комсомол»; с 1 часу — доклад секретаря РК КПСС Б. И. Окушко «Трудящиеся города навстречу 50-летию Октября»; беседа с пропагандистами.

ТЕАТР



КУЗНЕЦКОЕ РАБОЧЕЕ