

Где гармонь, там и частушка

Культура

23 февраля. У здания Дворца культуры имени XIX-го партсъезда в Орджоникидзевском районе Новокузнецка немало машин и многолюдно. Народ подходит - кто с гармонью, кто с балалайкой, а кто просто так...

Потому что пришло время ставшего традиционным конкурса гармонистов и частушечников.

Городской конкурс «Играй, гармонь, звени, частушка!» проводился уже 24-ый раз. И вновь при активнейшем участии людей разных возрастов, трепетно относящихся к сохранению народной культуры.

Главное внимание зрителей было обращено на сцену, на тех, кто представлял свое творчество. Голос за кадром (Татьяны Михайловой) умело направлял развернувшееся яркое, красочное действие, комментировал выступления артистов.

Открыли праздник народных песен и музыки юные участники Образцового коллектива ансамбля народного танца «Ромашка», настроив зрителей ярким, зажигательным танцем на праздничную волну.

Где частушка, там и гармонь. И наоборот. Первыми открыли состязание, кто кого переиграет и перепоеет, постоянно участвующие в конкурсе — гармонист Виктор Беккер (бывший горняк шахты «Абашевская») и женщина с накинутой на плечи яркой шалью по имени Валентина Васильевна. Частушек в ее арсенале множество, а в этот день она выбрала «армейские», начинающиеся со слов «Полюбила я майора...», «полюбила лейтенанта...» и пр. День защитника Отечества все-таки на дворе... Не забывали самодеятельные артисты про поздравления всех мужчин с праздником. Как же заливисто зву-

ших бригадиров и шахтеров не бывает», - улыбается гармонист. Он и сейчас, на заслуженном отдыхе, не сидит без дела. Дома и на даче мужским рукам находится применение. А во время отдыха Виктор Николаевич берет в руки гармонь... Вот и на этот раз он играл попури из разных песен, а ушел со сцены под громкие аплодисменты и игру на гармонии «Прощания славянки».

Лидия Гавриловна пришла на конкурс не одна, а с тремя подругами. Судя по расшитым и вышитым ярким нарядам, женщины тщательно готовились к выходу на сцену. Их запевки напомнили, как когда-то веселились и праздновали всей улицей: «Меня сватали сваты на седой кобыле, все приданое увезли, а меня забыли»...

Нынешний конкурс знаменателен активным участием юных талантов. От дедушки досталась семилетнему Тимофею гармонь, с которой он вышел на сцену. Душу переполняли звуки «Березоньки», «Корабейников». А вот и целая группа маленьких и забавных частушечниц-дошколят вместе с руководительницей Еленой Александровой вышли на сцену. Это было первое вокальное выступление в жизни. Минуты славы включали в себя актуальные частушки: «Мы мальчишек поздравляем с 23 февраля...», «Вытащить Ваню из ванны из семьи никто

ру, как Владислав Заборских, который понимает, что лучше одного гармониста может быть только... ансамбль гармонистов. Вот он и привел целую группу юных любителей этого народного инструмента. Мальчишки доказывали жизнеспособность народной культуры, играли по одному. Играли замечательно.

Детей сменяли седовласые гармонисты и частушечники. Горняк Александр Николаевич посетовал, что из-за работы пропустил несколько раз подобные конкурсы. И вновь звучали все новые и в то же время старые, не забываемые мелодии «Смуглянка», «В путь»... Так жадно перебирал аккорды на гармонии, словно наскучался по любимому инструменту. Не выдержал, вновь вышел на сцену Виктор Беккер, и получился импровизированный дуэт гармонистов-шахтеров.

А Владимир Александрович померился силами с женщинами-частушечницами. У него, седого, с тросточкой, голос оказался, словно у молодого солиста! Да и частушки были с перцем. «Ой, дед бабу завернул в тряпку, поливал ее водой, чтобы стала молодой»...

Один из участников конкурса — поющий гармонист — сообщил, что на работе попадает

«Веселушки» вместе с руководителем-аккордеонистом Инной Шестаковой можно было бы назвать женским ансамблем, если бы не один мужчина в его составе. Что за чудо чудное, диво дивное эти российские дамы бальзаковского возраста! Стоит к праздничному событию переодеться в яркий наряд, как появляется блеск глаз, и льется песня. Веселая и грустная, как русская душа: то «Э-э-х, Масленка!» - с удалью и на голоса, то «Сегодня мне невесело, сегодня я грущу...» - с красивым тембром голоса солистки, бывшей работницы шахты «Нагорная» Зои Буфатиной. «Лен, лен, мой лен...» -



Елена Александрова с воспитанницами ансамбля «Ромашка».



Не отстану от наставника.

под сокращение штатов. Голос ведущей успокоил: «Здесь, на нашем конкурсе, не сократят ни-ког-да! Приходите к нам всегда!»

Завсегдатай подобных конкурсов, бывший горняк шахты «Байдаевская» и бывший пограничник Борис Попцов, вновь вышел с обязательными атрибутами: зеленым воинским беретом и гармошкой. И пел, и плясал в позициях — гармонь сверху, гармонь — снизу. Еще один постоянный участник конкурса Дмитрий Едыкин не расстается с гармонью с семи лет. Ранним увлечением народным творчеством и пением под гармонь отличается и Анна Петрова, приехавшая на конкурс из Новоильинского района.

плавно вливаются другие голоса. Бывают же такие песни с ностальгическим оттенком...

Поистине народный конкурс продолжали гармонисты и частушечники. Творческие подарки дарили танцоры «Ромашки» и солисты Ансамбля народной песни «Сибирь» с оркестром народных инструментов под руководством Геннадия Мухина.

Образцом исполнения народных песен стал коллектив профессионалов — преподавателей музыкальной школы № 40 — «Кузнецкий сувенир», который исполнил две песни, порадовав зрителей и ярким великолепием сценических костюмов, и разнообразием музыкальных приемов, и, конечно же, пением.

Более двух часов продолжавшийся концерт-конкурс завершился подведением итогов. На сцене едва хватило места всем артистам. Участникам конкурса вручали памятные благодарственные письма и подарки городского управления культуры и районной администрации, юным участникам дарили также торты от «Молодой гвардии» партии «Единая Россия». Поздравления, пение под гармонь продолжились и потом, за накрытыми столами для участников праздничного концерта.

Для зрителей, судя по всему, время, проведенное в зале ДК,

вызвало массу положительных эмоций. «Мне нравится здесь, на концерте, потому что это праздник души — продолжается. Спасибо организаторам таких конкурсов, кто поддерживает развитие народной культуры...»

«Я постоянно стараюсь участвовать в подобных мероприятиях, сказала бывшая работница шахты «Нагорная» и «Есаульская» Валентина Семенова. «Мне очень приятно прийти сюда — кто-то с внуками водится, кто-то с друзьями, кто-то просто праздник души — продолжается. Спасибо организаторам таких конкурсов, кто поддерживает развитие народной культуры...»

К ее мнению присоединились ветераны шахты «Байдаевская» и другие. «Приходим мы сюда, имени XIX-го партсъезда, - говорит Надежда Розова. — Хотелось бы подарить руководителю весь его коллектив, горняки, районные власти, что-то такое, сумели сохранить, хорошие традиции, передать их в будущее, ведь во всем его великом подлинном предназначении культуры в массе народа».

Ирина ЕС



Мы из ансамбля «Веселушки».

чала гармонь, с каким удовольствием играли гармонисты! Российскому немцу Беккеру с русской душой, играющему на гармонии и пляшущему, кричали: «Браво!»

А вот и другой гармонист — Виктор Абаков, которого многие узнали. Это же бывший прославленный бригадир добычников шахты «Абашевская». «Быв-

не мог. Знают все, определенно, он во флот служить пойдет... Вот так, с юных лет, девочки учатся воспринимать все с юмором. Пели и играли на гармонии бабушки, дедушки, папы, мамы, то же самое нравится делать и им.

Хорошо, когда рядом оказывается опытный преподаватель и наставник. Такой, к приме-