

«ЕЗДА В НЕЗНАЕМОЕ»

поэта Владимира Угрюмова

Владимир Угрюмов – инженер-металлург, окончил в 1986г. летейный факультет СибГИУ. В 1996-м поступил заочно на отделение поэзии в Литературный институт имени А.М. Горького. Два года спустя был принят в Союз писателей России. В 2001 г. окончил литинститут. В 2010-м защитил кандидатскую диссертацию. В 2012 г. выпустил монографию «Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С.Т. Аксакова».

В настоящее время Владимир Угрюмов – доцент кафедры философии СибГИУ, ведет занятия по философии и культурологии, продолжает исследовательскую работу. В 2013 г. выпустил книгу «Ю.В. Грдина – отец русских рельсов». Продолжает писать стихи, готовит к изданию сборник стихотворений.

Владимира Евгеньевича отличают необычайно острое чутье художественного слова, оригинальность и индивидуальность суждений. Все это ярко проявилось и на прошедшем вечере встречи поэта и ценителей его творчества в библиотеке им. Н.В. Гоголя, сделавшем еще очевидней направленность его поэтического и прозаического творчества на познание человеческих взаимоотношений, а главное – самого себя в этом мире. Уже написано более 200 стихотворений. Некоторые были озвучены автором. А гости смогли лучше понять, что же более всего волнует поэта.

Отвечая на вопрос: «Поэзия – это, как у В. Маяковского, «езда в неизвестное», или же это прогулка по знакомым местам», – Владимир Угрюмов дал собственное

БИОГРАФИЯ ЧЕЛОВЕКА МОЖЕТ УМЕСТИТЬСЯ В НЕСКОЛЬКО СТРОК, НО СКОЛЬКО ЗА НИМИ ЯРКИХ СОБЫТИЙ, ВЗЛЕТОВ И ПАДЕНИЙ, ВСТРЕЧ И РАССТАВАНИЙ...



определение поэзии, поразмышлял о том, почему человечество предпочитает читать прозу и можем ли мы приспособить поэзию к повседневности.

*Елена Протопопова
Фото: Ольга Анчюкова*

«ДРАКОНИЙ ЖЕМЧУГ»:

фантазии Натальи Колесовой

Каждое произведение Натальи неизменно открывает читателю фантастический мир, будит любознательность и отвагу, раздвигает горизонты вероятного. В основе сюжета нового романа – история любви молодого янбана (корейского дворянина), отправленного в ссылку на далекий остров, и задиристой хэнь, вырятьщицы, уроженки этого острова, королевской крепостной. Казалось бы, их разделяет все: сословные предрассудки, воспитание, привычки, среда обитания. Но столь же многие их и объединяет: доброе сердце, сострадание, отвага, душевное благородство.

Преодолев немислимые испытания, изменившись, эти двое все-таки остаются сами собой и находят «драконий жемчуг». А что это – сокровище с морского дна, древний артефакт или сбывшаяся мечта о ве-

ликой любви – каждый читатель решит сам.

На встрече в клубе любителей фантастики «Контакт» Н.Н. Калашников, его президент, подчеркнул, что еще в 2015 году, на предыдущей презентации «Призрачного романа», читатели узнали, что творческий импульс Наталье дали знаменитые корейские фильмы-дорамы. Новый роман «Драконий жемчуг» вновь переносит читателей к берегам Кореи, хранящим тайны минувших столетий...

Наталья Колесова поделилась с собравшимися впечатлениями о путешествии по Корее, практически по местам описанных ею событий. А места там сказочные! Неудивительно, что в романе запросто встретишь ино, русалку, имуги – гигантского добродушного змея и духов разного толка. Но при всем фантазийном антураже книга на

РОМАН «ДРАКОНИЙ ЖЕМЧУГ» – СЕДЬМАЯ КНИГА НАТАЛЬИ КОЛЕСОВОЙ, ТВОРЧЕСТВО КОТОРОЙ ВЕСЬМА ПОПУЛЯРНО У ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЭНТЕЗИ.



редкость реалистично-познавательна. Прочитав ее, можно узнать, что и как готовили и ели жители корейской провинции, как одевались, во что верили, какие подати платили, как вершилось правосудие и кто был главным в семье.

*Елена Бражникова
Фото: Ольга Анчюкова*