

Опередивший время: к выходу книги об Эдуарде Зеленине



К 300-летию Кузбаса сотрудниками библиотеки имени Н. В. Гоголя Е. Э. Протопоповой и О. Анчоковой инициирован городской проект «Родина Кузбасс: 300 лет в истории России». В рамках проекта проходят концерты, презентации книг, творческие вечера, выставки, лектории и многое другое. Одно из последних мероприятий, прошедшее в онлайн-формате, – встреча с Ириной Казанцевой и Евгением Крюковым, авторами книги «Эдуард Зеленин: возвращение на Родину» (видео представлено на видеоканале Гоголевки на YouTube).

Книга «Эдуард Зеленин: возвращение на Родину» посвящена 400-летию города Новокузнецка, 300-летию Кузбасса и 80-летию со дня рождения выдающегося художника, представителя второй волны русского авангарда, нашему земляку Эдуарду Зеленину. Заметим, что Эдуард Зеленин и авторы книги являются персонами сайта «400 знаменитых новокузнецчан». Члены Союза журналистов РФ Ирина Казанцева и Евгений Крюков известны своими краеведческими изысканиями, являются авторами публикаций о людях и событиях, оставивших значительный след в трудовой, героической и культурной жизни нашего города. Новокузнецчанам хорошо известна их совместная книга «Прогулки по старому Кузнецку», написанная в соавторстве с Петром Лизогубом. И вот новый подарок городу – книга о художнике Эдуарде Зеленине.

Руководители проекта Е. Э. Протопопова и О. Анчокова попросили авторов рассказать об их новой книге и задали несколько вопросов.

Протопопова Е.: Евгении, как указывает титульный лист книги, это Ваш авторский проект. Расскажите, что послужило поводом к его появлению.

Крюков Е.: Впервые об Эдуарде Зеленине я узнал в 90-е годы прошлого столетия от коллекционера антиквариата Виктора Гуменика, который был с ним в дружеских отношениях и охотно делился информацией об этом художнике. Мое непосредственное знакомство с творчеством Зеленина

состоялось в сентябре 2015 года в период работы в Новокузнецком художественном музее международного выставочного проекта «Эдуард Зеленин (1938–2002). Возвращение шедевров», который привез французский искусствовед и галерист Поль Нужейм.

На открытии выставки я пообщался с людьми, которые хорошо знали Эдуарда Зеленина, предложил встретиться и поговорить о Зеленине. Так я в буквальном смысле напросился в гости в семью Юрия Люленкова, которую связывала с Зелениным многолетняя дружба. Во время моего визита мне показали альбом фотографий, случайно обнаруженный на антресолях старого шкафа, и я стал первым «зрителем» более ста фотографий работ художника, написанных им в новокузнецкий период жизни. Позднее

мне показали и папку с рисунками Эдуарда Зеленина.

В общем, как только я увидел содержимое папки и раскрыл альбом, мне стало ясно, что я нашёл клад! И родилась идея издать каталог этих черно-белых копий работ Зеленина, написанных им до эмиграции из Советского Союза. Со своей идеей я обратился к директору Издательского дома «Кузнецкая книга» Ирине Казанцевой. Она поддержала мой проект, и работа началась.

Анчокова О.: Но, насколько мы можем видеть, первоначальный замысел претерпел существенные изменения. Ирина, каким был этот путь от черно-белого каталога до внушительной монографии.

Казанцева И.: Знаете, что удивительно? Встречаясь со многими художниками Новокузнецка, со многими из которых знакома, дружна и сделала несколько публикаций, ни разу в наших разговорах я не услышала имя Эдуарда Зеленина, участника бульдозерной выставки, художника-авангардиста, нонконформиста, эмигранта... Картины Зеленина я тоже увидела впервые на выставке 2015 года. И имя этого художника услышала впервые именно тогда. Я не знала его биографии, понятия не имела о его творческом пути. Белый лист.

И вот я на выставке его картины. Ни один художник не производил на меня столь сильного впечатления. Это уже потом, погружившись в жизнь и творчество Зеленина, я поняла, что именно тогда через образы и краски, линии и завитки я почувствовала самого Зеленина: Зеленина-человека, Зеленина-художника. Думаю, именно тогда в каких-то высших сферах произошли судьбоносные скрепы, и мы с Евгением Нико-

лаевичем уже были обречены на издание этой книги. Возможно, сам Зеленин выбрал именно нас, чтобы вернуться, наконец, на Родину.

Потом через два года или чуть больше Евгений Николаевич предложил издать каталог. Но я хорошо знаю его маниакальную страсть добраться до сути предмета, о котором он пишет. О чем свидетельствуют его научно-популярные статьи о старине, меднолитой пластике, антиквариате, о предметах быта и так далее. И с уверенностью могла предугадать, что просто каталогом он не ограничится. Да и мне самой издать просто черно-белый каталог было бы и скучно и не интересно. А самое главное, вне контекста жизни и творчества Зеленина каталог не имел бы столь большого значения.

Потому я и предложила издать серьезную монографию, представляющую собой сборник материалов, посвященных жизни, творчеству и выставкам известного новокузнецкого художника Эдуарда Зеленина.

Анчокова О.: Зеленин интересен прежде всего как художник-авангардист, представитель нонконформизма. Любопытно, что свой художественный метод сам Зеленин определял как сказочный реализм...

Казанцева И.: Когда Виктор Евструпов спросил Зеленина: «Эдик, есть кубисты, авангардисты, сюрреалисты... А ты кто?» Он засмеялся: «Я свое направление называю «сказочный реализм»! Зеленин

всегда был против полного копирования жизни, считал, что это может сделать любой фотограф. Когда один в один – это не искусство. Художник должен создавать новую реальность. У него она сказочная.



Не случайно эпиграфом к книге мы взяли слова Эдуарда Зеленина: «Эта бабочка, эти бублики и самовары, эта осенняя ветка, апельсины на медном блюде, цветы,

рыбы... Я хочу, чтобы каждый их полюбил и, глядя на них, развеселился бы так же, как я. Живопись должна приносить счастье».

Протопопова Е.: Как же так случилось, что талантливый художник Эдуард Зеленин покинул Родину?

Крюков Е.: Мы пытались ответить на него каждый по-своему, в чем-то соглашаясь друг с другом, а в чем-то нет. Что касается авторов книги, то вся эта книга – это и есть попытка на него ответить. А еще – это огромное желание сказать спасибо талантливому художнику-новокузнечанину, работы которого сегодня находятся в коллекциях по всему миру, художнику, который занял достойное место в истории мирового искусства, кото-

рый не потерял свое лицо в самую страшную эпоху нашей страны, эпоху, когда творчество было на службе авторитарного режима, когда любое инакомыслие преследовалось и главным мериллом таланта было безропотное следование коммунистической идеологии. Но время все расставило по своим местам: идеологи и их идолы канули в историю, а художник Эдуард Зеленин и его работы постепенно возвращаются на Родину.

Можно очень долго говорить о сложной, интересной и богатой на творческие открытия эпохе 70–80-х годов прошлого столетия, подарившей нам такие имена, как Владимир Высоцкий, подарившей целую плеяду талантливых художников – участников бульдозерной выставки. Мы говорили о творчестве Эдуарда Зеленина, который «опередил своё время на десятилетия», и поэтому его картины так понятны современному зрителю.

Мы рады, что книга, посвященная жизни и творчеству Эдуарда Зеленина, художника с мировым именем и с новокузнечкими корнями, увидела свет. Уверены: она найдет своего читателя!

Подробнее о встрече – на сайте «**400 знаменитых новокузнечан**».

Е. Э. Протопопова, гл. спец. по библиотечному маркетингу, член Союза журналистов РФ