

Звезда по имени Ольга

К юбилею Ольги Дмитриевны Анчоковой

Ольга Дмитриевна Анчокова (Ларина) более 30 лет служит на благо просвещения и культуры России, Кузбасса и Новокузнецка.

У Ольги Дмитриевны накоплен колоссальный профессиональный опыт, ведь в её служебном портфолио работа в библиотеках почти всех типов. Ещё обучаясь в Томском культурно-просветительном училище, она начала работать в библиотеке-филиале № 5 Тоской ЦБС (1988). А в 1989-м получила распределение в Томскую областную библиотеку для слепых, где проработала три года. После возвращения в Новокузнецк в 1992 году устроилась в библиотеку ДЮЦ «Орион». В 1995 году пришла в ЦГБ им. Н. В. Гоголя, где сразу попала на абонемент – «самый читающий» из всех отделов Гоголевки. Уже в те годы ведущий библиотекарь О. Д. Анчокова отличалась активной профессиональной позицией и блистала в качестве ведущей на крупных мероприятиях Гоголевки.

По семейным обстоятельствам сменила место работы на библиотеку школы № 91, где возможно, и задержалась бы до сего времени, если бы не личная трагедия (в аварии погиб муж). Став кормилицей семьи, Ольга Дмитриевна нашла библиотеку, где в те годы платили больше, чем в других библиотечных системах. С 2004 по 2008 год местом её работы стала научно-техническая библиотека ЗСМК. Там ей поручили курировать два цеха: коксохим и доменный. Профессионал, он и в Африке – профессионал. Её заметили и полюбили читатели. А когда Ольгу вдруг решили перевести на другое место, встали на её защиту. Чем, впрочем, слегка навредили. Директор библиотеки побоялась конкуренции с молодым талантливым специалистом и, воспользовавшись своими полномочиями,



сократила должность. В то время под раздачу попал не один толковый специалист в библиотеке ЗСМК, что, вероятно, и стало для неё впоследствии крахом (библиотека была оптимизирована и соединена с НТБ КМК, а возглавила её Людмила Ивановна Ботнева).

Крутой поворот судьбы вернул Ольгу Дмитриевну в Гоголевку, с 2008 года она вновь начала работать на абонементе, где стала незаменимым помощником, а иногда и идеологом всех начинаний заведующей абонементом Татьяны Владимировны Прокопьевой (ныне заместитель директора библиотеки НФИ КЕМГУ).

Библиотеки, в которые попадала Ольга Дмитриевна, доставались ей с требующими огромной работы фондами. Верная расста-

новка, формуляры, разделители, систематизация, создание каталогов и картотек – эти направления деятельности были изучены вдоль и поперёк. Что характерно, но и вернувшись в Гоголевку в 2008 году, Ольге Дмитриевне вместе с Татьяной Владимировной вновь пришлось всерьёз заниматься фондами, которые сильно пострадали из-за непродуманной и неоправданной оптимизации ЦГБ им. Н. В. Гоголя в 2006 году, когда был ликвидирован Юношеский отдел и серьёзно реорганизован библиографический отдел (из него изъяли сектор краеведения).

Сегодня фонд абонемента – один из самых образцовых в МБУ «МИБС», а всё это заслуга славного коллектива отдела, который работает под чётким и выверенным руководством и по прогрессивным инициативам Ольги Дмитриевны.

В октябре 2012 года, когда Т. В. Прокопьева перешла на работу в библиотеку педагогической академии (куда позвала её я, будучи директором этой библиотеки), Ольга Дмитриевна заслуженно заняла должность начальника отдела Абонемент МБУ «МИБС».

Работа в школьной и научно-технической библиотеках стала огромной профессиональной школой для Ольги Дмитриевны. Именно там она научилась гиперответственности за порученное дело и необходимости постоянно совершенствовать профмастерство, изучать и внедрять новые формы работы.

Ключевым направлением её профессиональной деятельности сегодня, безусловно, является организация работы по обслуживанию читателей на абонементе Гоголевки. Эта сухая производственная фраза не может в полной мере передать искренней заинтересованности Ольги Дмитриевны, неутомимо стоящей на страже интересов наших читателей. Её активнейшими усилиями добывается подписка на журналы, так горячо любимые постоянными пользователями Гоголевки. А сколько стоит труда, инициативы, проворности, чтобы раздобыть новинки литературы?! На этом пути применяются все возможные традиционные и онлайн-технологии. Именно Ольга Дмитриевна стала, на свой страх и риск, инициатором городской акции «Купим

книгу вместе». Она же стоит у истоков самых востребованных на сайте МБУ «МИБС» разделов, что называется «про чтение». Если вы посмотрите раздел сайта, предназначенный читателям, «Будь в тренде. Читай!», наверняка удивитесь, как сотрудники вверенного ей отдела создают инициированные Ольгой Дмитриевной интереснейшие формы трансформированной современной рекомендательной библиографии: афиши одной книги и ежемесячный топ-книг абонемента.

Опираясь на интересы своих читателей, в 2015 году, объявленном в России Годом литературы, Ольга Дмитриевна придумала интернет-проект «Живое слово», который я с удовольствием поддержала, став членом команды, которая с тех пор и реализует проект (наша команда: О. Д. Анчкова, Е. Э. Протопопова, С. В. Загнухин, И. В. Кручинина), снискавший популярность среди новокузнецчан, интересующихся литературой и краеведением.

Большое внимание и почти материнскую заботу ощущают со стороны Ольги Дмитриевны не только читатели абонемента, но участники клубных объединений, действующих на базе её отдела. А таких клубов у неё – целых десять! И каких! Это старейшие именитые клуб любителей фантастики «Контакт» и дискуссионный киноклуб «Диалог», философский клуб «Экзистенциал», творческие объединения «Горицвет», «Ромашка», «ЛиТERRA» и другие. Ольга Дмитриевна пользуется заслуженным уважением среди участников клубов, потому её частенько выбирают в члены жюри конкурсов, организуемых этими добровольными объединениями при библиотеке.

Работая с читателями, Ольга Дмитриевна особо внимание оказывает молодёжи, всегда с неподдельным интересом идёт на контакт, выслушивает любые предложения. А некоторые помогает реализовать. Так, после проведения цикла рок-концертов, организованных при её непосредственном участии, при библиотеке были образованы молодежный клуб «Кузница рока» и творческое объединение «Лига авторов». Сегодня участники этих творческих клубов не просто не мыслят свою деятельность без

одобрения и внимания О. Д. Анчоковой, они считают её настоящим другом.

Есть у Ольги Дмитриевны и особенные партнёры, те, с кем всегда радостно и продуктивно работать. Это: Летняя школа юнкоров Новокузнецкой городской Лиги молодёжной прессы, занятия которых проходят в стенах ЦГБ им. Н. В. Гоголя; Художественная студия «Матисс», которая сделала традицией открывать выставки детских работ на базе отдела Абонемент; Новокузнецкий театр кукол «СКАЗ», в содружестве с которым реализованы интересные начинания; Новокузнецкий городской Совет ветеранов, вместе с которым регулярно публично чествуются заслуженные горожане почтенного возраста; Государственное казённое профессиональное учреждение НГТК, вместе с которым подготовлены и проведены секции на V и VI Международных научно-практических конференциях педагогических работников профессионального образования «Компетентностный подход как основа подготовки конкурентоспособных выпускников» (2018, 2019).

В декабре 2014 года Ольга Дмитриевна, поддержав моё начинание, стала полноправным соорганизатором и одним из руководителей проекта «Творим историю вместе» к 400-летию Новокузнецка, получившим грантовую поддержку фонда Михаила Прохорова и активно работающим по сей день. В рамках этого проекта в 2019 году возник ещё один проект, приуроченный к 300-летию Кузбасса, – «Родина Кузбасс: 300 лет в истории России». И готовится новый проект (но это пока секрет!).

В рамках всех этих проектов за 5 лет проведено 104 мероприятия, которые без Ольги Дмитриевны были бы невозможны. Онлайн-трансляции мероприятий библиотеки внедрила именно Ольга Дмитриевна. Она не только соорганизатор всех дел и производитель идей, она – официальный фоторепортёр всех наших проектов, без её креативного «взгляда» наши новости вряд ли бы были столь информативны. Именно её фотографии делают прошедшие события

яркими и запоминающимися, привлекающими внимание к сайту проекта и страницам соцсетей МБУ «МИБС».

Этот неординарный фотовзгляд позволил Ольге Дмитриевне стать участницей Всероссийского проекта «Три толстяка» (2018) и бесценным партнёром для Давида Бурмана (продюсера, президента и директора Международного фестиваля КУКАРТ, директора Автономной некоммерческой организации «Интерстудио»).

Характеризуя Ольгу Дмитриевну, нельзя не сказать о ней, как о руководителе отдела, – стром, но справедливом! Имея верный настрой и неподдельную поддержку со стороны начальника, сотрудники абонемента всегда с радостью участвуют во всех городских мероприятиях, в различных конкурсах (неоднократно становились призёрами и победителями внутрисистемных и городских конкурсов). Так, в 2014 году Кристина Морозова стала победителем конкурса «Новые имена», в 2016 году на профессиональном конкурсе «Новые имена» дипломы участников I, II, III степени получили соответственно А. А. Осипенко, Ю. В. Ефремова, А. В. Трифонова, в 2018 году А. В. Трифонова получила Благодарственное письмо за участие в VIII Городском конкурсе библиотекарей им. З. И. Сверяевой на лучшую библиографическую работу.

На протяжении многих лет Ольга Дмитриевна является не только организатором крупных городских мероприятий, но и их ведущей, «лицом Гоголевки» на телевизионных эфирах. Прекрасные внешние данные и хорошо поставленный голос выгодно отличают её среди коллег.

У Ольги Дмитриевны много друзей. С одноклассниками они до сих пор регулярно встречаются, искренне дружат и поддерживают друг друга во всём. Некоторые из них даже стали добровольными помощниками Гоголевки.

Ольга Дмитриевна не раз награждалась почётными грамотами и благодарственными письмами, но главные её награды, уверена, ещё впереди!