

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается
Году педагога и наставника*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Сборник научных статей

ТОМ II

Кемерово 2023

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц., КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф., КемГИК **Н. В. Костюк**;
канд. искусствоведения, КемГИК **Н. С. Попова** (том I, раздел 1);
декан ФВИ, доц., КемГИК **Т. Ю. Казарина** (том I, раздел 2);
д-р культурологии, проф., КемГИК **О. Ю. Астахов**,
канд. культурологии, доц., КемГИК **А. С. Двуреченская** (том I, раздел 3);
д-р культурологии, проф., КемГИК **Н. Л. Проконова** (том I, раздел 4);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Е. Ю. Светлакова** (том I, раздел 5);
канд. культурологии, доц., КемГИК **О. В. Кузьмина** (том I, раздел 6);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **Л. И. Лазарева** (том I, раздел 7);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Н. Н. Григоренко** (том I, раздел 8);
канд. экон. наук, доц., КемГИК **С. А. Мухамедиева** (том I, раздел 9);
канд. искусствоведения, доц., КемГИК **Н. В. Поморцева** (том II, раздел 1);
д-р искусствоведения, проф., КемГИК **О. В. Синельникова** (том II, раздел 2);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Т. В. Сафарова** (том II, раздел 3);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **А. В. Палилей** (том II, раздел 4);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (том II, раздел 5);
д-р пед. наук, доц., КемГИК **Л. Г. Тараненко** (том II, раздел 6);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **В. В. Мишова** (том II, раздел 7);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Д. Д. Родионова** (том II, раздел 8).

Ответственный редактор:

сотрудник научного управления КемГИК
А. П. Фибих

К90 Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 3 т. /
Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2023. – Т. II. –
350 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0556-1

ISBN 978-5-8154-0680-3

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

УДК 008+70

ББК 71+85

ISBN 978-5-8154-0556-1

ISBN 978-5-8154-0680-3

© Авторы статей, 2023

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2023

*Галичина Наталья Валерьевна, магистрант
Ултургашева Надежда Доржуевна, доктор культурологии,
профессор, заведующий кафедрой теории и истории
народной художественной культуры
Кемеровский государственный институт культуры*

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ШОРСКИХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ
ЦЕНТРОВ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА ШОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ
«АБА-ТУРА», Г. НОВОКУЗНЕЦК)**

**GENERAL CHARACTERISTICS OF SHOR ETHNOCULTURAL
CENTERS (USING THE EXAMPLE OF THE SHOR CENTER
“ABA-TURA” IN NOVOKUZNETSK)**

Аннотация: Статья посвящена анализу этнокультурной деятельности Центра шорской культуры «Аба-Тура» г. Новокузнецка. Полевые наблюдения позволили авторам охарактеризовать перспективные задачи деятельности Центра, определить пути решения текущих проблем.

Ключевые слова: традиция, творчество, возрождение.

Abstract: The article is devoted to the analysis of the ethno-cultural activities of the Center of Shor culture “Aba-Tura” in Novokuznetsk. Field observations allowed the author to characterize the promising tasks of the Center’s activities, to identify ways to solve current problems.

Keywords: tradition, creativity, revival.

Основой всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества является традиционная народная культура, в ее русле складываются представления человека о мире и самом себе, о системе образов и языка, народные знания и умения, обычаи и нравы, формы национальной обрядовой культуры.

Деятельность этнокультурных центров сосредоточена на вопросах реализации культурно-воспитательного потенциала этнических традиций. Национально-культурные центры (или этноцентры) – это, прежде всего, объединения, ассоциации, землячества на основе добровольности, самоуправления представителей конкретного этноса, проживающих вне исторической родины. Этнокультурные центры ведут целенаправленную работу, связанную с развитием национального самосознания, культуры, языка в образовательной сфере. Более того, проводятся совместные меро-

приятия этнонационального, этноконфессионального характера в современном социокультурном пространстве [2, с. 34].

В условиях настоящего времени прослеживается стремление рядовых представителей шорского этноса самостоятельно изучать, совершенствовать и транслировать собственную культуру, традиционные ценности. В этой связи усиливается интерес к своей этнической истории. По нашим наблюдениям, наибольшая активность наблюдается в среде шорского населения городов юга Кузбасса. На наш взгляд, данное обстоятельство можно связать с активным влиянием городской среды, в рамках которой этническое самосознание приобретает подчеркнутое значение для представителей малочисленного этноса.

Муниципальное автономное учреждение «Многофункциональный культурно-досуговый комплекс Центрального района» в городе Новокузнецке создано в ноябре 2015 года, согласно распоряжению городского управления. Целями являются: удовлетворение общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержка любительского художественного творчества, другой самостоятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения, организация его досуга и отдыха. В рамках данного комплекса функционируют такие культурно-досуговые учреждения, как Дворец культуры «Строитель», Дом творческих союзов.

В ноябре 1999 года в результате усилий представителей национальной шорской интеллигенции (представителей гражданского общества г. Новокузнецка) был создан шорский культурный центр «Аба-Тура» (далее – Центр) под руководством О. Н. Тенешевой (Башевой) [3, с. 149]. Сегодня учреждением руководит Ю. Г. Каучакова, выпускница кафедры теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры.

Анализ руководящей и текущей документации этноцентра позволил выделить такое направление его деятельности, как поддержка традиционной культуры шорского народа, в частности – восстановление праздников и ключевых обрядов, фольклорных видов и жанров. С этой целью проводятся мероприятия, связанные с изучением и популяризацией этнической истории народа, его языковых особенностей, функционируют творческие коллективы (любительского уровня) и клубные формирования. На наш взгляд, перспективность перечисленного выше определяется ориентацией на инновационные технологии в этнокультурной деятельности.

Реализация стратегии этнокультурной деятельности обеспечивается «популяризацией народной (этнической) культуры, возрождением и со-

хранением национального языка и культуры; введением молодого поколения в художественное творчество, этнографию и краеведение, этноэкологию, исследовательскую работу, культурную и досуговую деятельность и др.» [5, с. 69].

Культурно-просветительская работа рассматриваемого Центра обеспечивается по следующим направлениям:

1. Любительское творчество на основе различных жанров музыкального фольклора, традиционного музыкального исполнительства, песенного исполнительства с элементами народной танцевальной культуры:

– вокально-инструментальный ансамбль «Алтын Кай» («Золотое сказание»), руководитель Кискорова Ирина Анатольевна;

– танцевальный ансамбль «Чарык Сом» («Ясное отражение»), руководитель Пахомова Яна Сергеевна.

2. Клубные формирования:

– декоративно-прикладной клуб «Алтын Тана» («Золотая пуговица»). Цели: изучение народных промыслов, развитие декоративно-прикладного творчества;

– клуб любителей шорского языка «Шор – тили» («Шорский язык»), руководитель Шелтрекова Ольга Леонидовна. Цели: сохранение шорского языка, создание условий для его развития;

– литературный клуб «Ольгудек» («Богатырь»), руководитель Шелтрекова Ольга Леонидовна. Цель: изучение шорской литературы;

– студия ведущих «Кумуш» («Серебро»), руководитель Каучакова Юлия Геннадьевна. Цель: подготовка ведущих для проведения национальных праздников, обрядов и фестивалей;

– театр этнической моды «Элрган» («Шорская гора, бесконечно растущая вверх»), руководитель Ачолова Светлана Владимировна. Цель: создание и демонстрация традиционных и стилизованных национальных шорских костюмов.

3. Основные мероприятия по реконструкции и популяризации традиционной культуры шорцев.

Календарные праздники:

– основной праздник шорских охотников – Мылтык-Пайрам (Праздник ружья), отмечаемый в день христианского праздника Крещение Господне (18–19 января). Охота являлась ведущим направлением хозяйственной деятельности в традиционной системе жизнеобеспечения шорцев;

– праздник Аба Тойы (Медвежий праздник), связанный с традиционными охотничьими практиками;

- шорский Новый год Чыл Пажы (Голова года). Является общим для целого ряда тюркских этносов Южной Сибири;
- ритуально-обрядовые действия Шачыг;
- праздник Пайрам, активно возрождаемый в последние десятилетия и ассоциирующийся с возвратом к исконным традициям, связанным с завершением весенних полевых работ;
- семейные празднично-обрядовые традиции.

Культурно-познавательные и тематические программы:

- с 2004 года проводится театрализованный праздник «Пайрам – пичик» («Праздник букваря»);
- Открытая межнациональная интерактивно-интеллектуальная игра «Мозговой переполох» (впервые была организована и проведена Центром 24 декабря 2021 года во Дворце культуры «Строитель»);
- городской открытый межнациональный конкурс красоты и таланта «Алтын кыс» («Золотая девушка») среди представительниц всех национальностей. Проводится один раз в два года [4].

Также в настоящее время в Центре проводятся учебно-познавательные мероприятия, направленные на ознакомление с творчеством ведущих ученых, музыкантов, художников, композиторов, писателей – представителей коренных тюркоязычных народов Южной Сибири. Все коллективы Центра многократно становились призерами городских, областных, региональных, всероссийских конкурсов и фестивалей, посвященных национальным культурам, а также являются постоянными участниками национальных праздников различного уровня.

Перейдем к характеристике проблем, с которыми сталкивается Центр в своей деятельности.

1. Отсутствие финансирования со стороны городской и областной администрации. Не хватает средств для организации и проведения фольклорных экспедиций, научных исследований, для обработки и публикации материалов.

2. Аварийное состояние помещений, в которых располагаются учреждения культуры города, включая шорский культурный центр «Аба-Тура». Сюда же можно отнести и передачу указанных помещений коммерческим структурам. Высокая арендная плата практически не позволяет использовать концертные залы для массовых культурных мероприятий, в том числе национальных праздников [1].

Указанные выше проблемы актуализируют задачи дальнейшей организационной и информационной поддержки национальных объединений. Для такой многоплановой, широкомасштабной работы требуется

серьёзная база. По словам сотрудников Центра, необходимы организация выставок национальных художников, конкурсов на лучшие модели одежды с элементами национальной культуры, создание сети музеев национальных культур и т. д. Некоторые из перечисленных проблем сегодня уже решаются. Например, проводятся конкурсы этнической моды, поэтические вечера шорских поэтов, выставки национальных художников. Также Федеральное агентство по делам национальностей России финансирует наиболее значимые праздники, конкурсы, фестивали, которые организует и проводит Центр. Из городского бюджета в рамках софинансирования также выделяются средства на проведения этих мероприятий [1].

Таким образом, деятельность этнокультурных центров, специализирующихся на развитии и трансляции наследия шорского этноса, направлена на создание этнокультурной среды. Сотрудники и участники шорского центра «Аба-Тура», следуя национальным традициям и обычаям своего этноса, сохраняют, развивают и транслируют в современное социокультурное пространство шорскую народную художественную культуру: праздники, обряды, язык, устное народное творчество и литературу, традиционную музыку, народную хореографию, декоративно-прикладное творчество, устанавливают и поддерживают контакты с гражданами, общественными организациями и т. д. В условиях глобализации и информатизации изучение самобытной духовной и материальной культуры, традиционного уклада жизни, истории, родного языка является ведущим фактором сохранения этничности в среде шорского этноса.

Список литературы

1. Галичина Н. В. Дневник полевых исследований. – 2020. – 42 с.
2. Дружба народов – единство России: формирование общероссийской идентичности и укрепления духовной общности россиян: сб. метод. мат-лов Ассамблеи народов России. – М.: Ассамблея народов России, 2014. – № 8. – 96 с.
3. Многонациональный Кузбасс / под ред. И. А. Свиридовой. – Кемерово: Кузбасс, 2003. – 160 с.
4. Приложение Центра шорской культуры «Аба-Тура» («Отец город») к Положению о любительских объединениях МАУК ДК «Строитель» [Электронный ресурс] // Администрация г. Новокузнецка: сайт. – URL: <http://admnkz.info/otdpeople/shoria.htm> (дата обращения: 22.04.2023).
5. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов, 2004. – 284 с.

Научное издание

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Сборник научных статей

ТОМ II

Редактор *В. А. Шамарданов*

Редактор аннотаций на английском языке *О. В. Ртищева*

Дизайн обложки *О. А. Лобановой*

Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*

Подписано в печать 11.09.2023. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 17,4. Усл. печ. л. 20,4.

Тираж 550 экз. Заказ № 27.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,

ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.

E-mail: izdat@kemguki.ru