

Панорама сибирского джаза

Уже второй год существует в Новокузнецке джаз-клуб, и его открытие оказало на культурную жизнь города заметное влияние: концерты джазовой музыки, беседы, лекции о джазе стали у нас системой. Но такого праздника джаза, который состоялся во Дворце культуры алюминиевого завода, в городе до сих пор не было.

Организаторы озаглавили его: «Панорама сибирского джаза», так как в концерте, который смело можно назвать мини-фестивалем, приняли участие музыканты из четырех городов региона — Барнаула, Ново-сибирска, Кемерова и Новокузнецка.

«Панорама» была встречена новокузнецкими с интересом: в зале дворца, кроме музыкантов и постоянных посетителей джазовых концертов, я увидел много новых и, что особенно приятно, молодых лиц. И участники концерта не обманули ожиданий слушателей, играя азартно, увлеченно. А потому атмосфера «Панорамы» получилась доброй и искренней, как и должно быть на таких концертах. Зал по отношению к происходящему не делился на исполняющих и слушающих: труд души, сопереживания людей были близки.

Открыли концерт хозяева — ансамбль «Комбо» под управлением Александра Кабанова. Это сегодня один из наиболее активно концертующих коллективов города. Причем квинтет, выступая много и с удовольствием, на каждом концерте показывает новинки своего уже обширного репертуара. Высокий профессионализм, хороший вкус, завидное чувство ансамбля — свои «фирменные» качества музыканты «Комбо» вновь подтвердили в этот вечер.

Интересную и разнообразную программу показали барнаульцы — ансамбль под руководством Валерия Экслера. Они предложили слушателям свои версии известных произведений Уоллера, Керна, Эллингтона, причем алтайские джазмены играли и трио, и квинтетом, и секстетом, каждый раз демонстрируя точное понимание исполняемой музыки. Самые горячие аплодисменты достались ярким, вдохновенным импровизациям пианиста Валерия

Экслера и певицы Галины Козыной, которая, как и наша Татьяна Семеновская, стала украшением концерта.

Уже позабытый сегодня состав — аккордеон, контрабас, ударные (в конце 50-х — начале 60-х годов такие трио были очень популярны и выступали в кинотеатрах, ресторанах, на танцевальных верандах...) — показали в «Панораме» гости из Кемерова. Правда, джазовое начало в этом ансамбле несет в себе, пожалуй, лишь игра ветерана кемеровского джаза барабанщика Бориса Подлипьяна, музыканта умного, тактичного, умелого. А в целом же игра трио запомнилась не очень.

Другой делегат кемеровского джаз-клуба — дуэт гитариста Владимира Скибина и бас-гитариста Сергея Шуранова знакомы нам по недавней передаче Кемеровской студии телевидения, посвященной творчеству этих музыкантов. Пожелать им можно только одного — чувства меры, так как композиции, да и вся программа, представленная ими в «Панораме», оказались неоправданно затянутыми. Солная игра Владимира Скибина была более продуманна, а потому более выстроена и логична.

Яркое впечатление произвел кемеровский квартет Владимира Зубицкого. Располагая ровным составом, подобранным из музыкантов высокого класса (в равной мере отмечу и пианиста Виктора Селезнева, и саксофониста Владимира Панфилова, и барабанщика Владимира Зубицкого), этот ансамбль обладает богатым исполнитель-

ским потенциалом, одинаково здорово играя и традиционный, и современный джаз.

Не могу не сказать добрых слов и в адрес молодого новокузнецкого коллектива под руководством Владимира Тимофеева. Близкое знакомство с джазовой классикой, неплохое владение формой, подчеркнута мягкое, камерное звучание, высокая исполнительская культура — такова «визитка» новокузнеццев.

А завершилась «Панорама» традиционным джем-сейшном, во время которого музыканты «всем миром» темпераментно играли знаменитый «Си джем блюз». На такой высокой ноте закончился этот концерт.

Благодарности же за музыкальный праздник по праву принимали не руководители городского джаз-клуба, а... музыканты ансамбля «Комбо», которые взяли на себя все хлопоты по организации этого нелегкого дела. К сожалению, разногласия, возникшие в клубе, привели к тому, что «Комбо» организовал новый джаз-клуб на базе центра творческой молодежи «Юность» Центрального района и не полагаясь ни на чью помощь, взялся самостоятельно за проведение «Панорамы». Помощи, кстати, и не последовало: горком ВЛКСМ, например, из 500 билетов на концерт распространил лишь... 30.

Блин не получился комом, но целесообразно ли такое деление на почве обид и амбиций? Страдает-то общее дело — возрождение новокузнецкого джаза, для чего клуб и был создан!

С. ВЫСОЧИН.

