



Свободный полет «Комбо»

Новокузнецкие на Всесоюзном фестивале джазовой музыки

Подлетая к Москве, все-таки испытываешь какое-то особое чувство. Главный город страны, столица. В последний раз наше волнение было особенным, мы летели в Москву участвовать во Всесоюзном фестивале джазовой музыки «Весенние ритмы-88». Этот фестиваль был организован легендарной студией джазовой импровизации «Москворечье», возглавляемой известным теоретиком в области музыкального воспитания Григорием Павловичем Козыряным. В прошлом году «Москворечье» отметило свое двадцатилетие. Фестивали, организованные этой студией, являются серьезнейшим музыкальным форумом, в них участвуют и всемирно известные музыканты, и начинающие музыканты, и композиторы, известные всей стране.

Кстати, позволю себе небольшое отступление. Мне очень хотелось посетить лекцию в зале учащихся студии (вообще-то попасть на их уроки, говорят, невозможно — не пускают, могут быть и правильно). Так вот, выходят на сцену дети. Из греха таить, мы приехали умиляться любым творческим проявлениям детей, относимся к ним снисходительно, но то, что я видел и услышал, поразило. Мальчики и девочки, которые в силу своего юного возраста еще не доставляют родителям до педалей рояля, создавали на сцене настолько зрелые джазовые импровизации, демонстрировали такое совершенное владение музыкальными инструментами, что трудно было потом делить фестиваль-концерты на детские и взрослые.

Надо сказать, что в студии, кроме детских учебных классов, есть еще и взрослые классы, причем, имеющие вполне серьезное музыкальное образование. В студии учатся выпускники одного из престижнейших музыкальных вузов страны — института имени Гнесиных.

Зачем это нужно солидным профессионалам? А зачем. Последнее время довольно много стали говорить о проблеме музыкального профессионального образования исполнителей. Не секрет, что большинство из них, даже как по нотам, играть не умеют. И получа-

ется, что прекрасное академическое музыкальное образование во многом становится формальным, а музыкант — исполнителем чужой воли, чувств, мыслей. Поэтому многие московские музыканты не стесняются обращаться в студию «Москворечье», поступают на первый курс и учатся на общих основаниях. Это те, кто хочет творить в музыке.

На нынешнем фестивале выступали музыканты из Уфы, Магнитогорска, Челябинска, Рязани, Кишинева, Днепропетровска и многих других городов. Все четыре дня концерты длились не меньше пяти часов, так много было участников. Мы выступали в третий день фестиваля, в третьем отделении концерта. Перед началом отделения ведущий по традиции стал перечислять участников концерта. Объявил джазовый хор из Днепропетровска (в зале моментальная реакция, овации), этот коллектив в Москве хорошо знают. Ведущий продолжал: Игорь Бриль — зал взорвался от восторга. Наконец объявил ансамбль «Комбо» из Новокузнецка. В зале гробовая тишина. Можно представить наше состояние. Публика в Москве предельно раскованная, может любую реплику «запустить» на сцену. Мы были свидетелями того, как на одном из концертов во время выступления кишиневской джаз-роковой группы «Транзит» из зала «вежливо» попросили остаться одного скрипача, а остальных участников ансамбля покинуть сцену, хотя музыканты ансамбля были довольно сильными.

...И в таком состоянии мы ждали своего выхода на сцену. Отделение открыл джазовый хор из Днепропетровска. Подобные хоры в нашей стране — редкость. Да и репертуар их обычно не особенно разнообразен — спиричуэлсы, блюзы. Днепропетровцы выбрали особый путь: они поют старинную музыку — Баха, Вивальди, Марчелло. Хору аккомпанируют контрабасист и барабанщик. В чем-то коллектив является повторением знаменитого французского ансамбля «Свингл Сингера», причем по исполнительскому мастерству не уступает знаменитому предшественнику...

Пианист, заслуженный артист РСФСР Игорь Бриль. С этим именем связаны многие достижения в послевоенной истории советского джаза. И первые всесоюзные джазовые фестивали 60-х годов, и международные форумы, и открытие первого в стране эстрадно-джазового отделения, которым он руководит в Гнесинском училище, и издание учебных джазовых пособий.

Игорь Бриль показывал солидную программу — композиции на классические джазовые стандарты. Москвичи любят Бриля. У музыканта прекрасный контакт с публикой. И в этом концерте зал тонко реагировал на любой нюанс импровизатора. Выступление Бриля закончилось восторженными «браво», «бис», и ведущий пригласил на сцену нас — ансамбль «Комбо» под управлением Александра Кабанова из Новокузнецка.

Волнение исчезло сразу же, как только начали играть: мы моментально почувствовали к себе интерес, появилось состояние «свободного полета», позволившее самим получить удовольствие от игры. Зал тепло отреагировал на первое произведение. Любопытство переросло в доброжелательность. Удачно выступила наша солистка Татьяна Семеновская. Рискуя показаться нескромным, все же скажу: московская публика хорошо приняла нашу сорокаминутную программу. Задачи, которые мы ставили перед собой на этом фестивале, выполнены.

После концерта к нам подходили многие музыканты, в том числе Игорь Бриль, поздравляли с удачным дебютом.

... Мы уезжали из Москвы окрыленными — каждый фестивалем, особенно такой, где выступаешь удачно, настоящая радость. Музыканты, ранее не встречавшиеся, становятся друзьями, обмениваются адресами, значками, нотами. Мы уезжали яркие впечатления состоявшегося музыкального праздника, большой творческий заряд и, конечно же, желание решать новые творческие проблемы.

А. БЕРЕСТОВ,
председатель джаз-клуба «Геликон».
гг. Москва — Новокузнецк.