

Про «нечто», чего никогда не было

Событий, которые произошли в минувшие месяц-другой с джаз-клубом «Геликон», для иных творческих коллективов хватило бы на годы, пожалуй. О них подробнее — в беседе нашего корреспондента В. НЕМИРОВА с президентом клуба А. БЕРЕСТОВЫМ.

— В начале октября в жизни нашего джаз-клуба произошло нечто, не имеющее прецедентов: впервые вообще в истории нашей страны джаз-клуб стал муниципальным. Нас взяли на бюджет города. Так оценена наша деятельность. И за это мы благодарны отделу культуры и руководству города.

— Как они решились на это?

— Об этом никто не знает... Я сейчас вот был в столице и, когда рассказал о том, что джаз-клуб — на бюджете, то этот факт сразу внесли в анналы истории российского джаза. Появились, естественно, средства. И мы были приглашены в Москву на международный фестиваль, посвященный двадцатипятилетию известного джазового коллектива «Москворечье». Наше трио — Валерий Лавров на контрабасе, Сергей Батютин на ударных и я на роле, — считаю, выступило успешно, после чего мы были приглашены в Санкт-Петербург на самый престижный фестиваль в нашей стране — «Осенние ритмы-92». Там мы выступали с Сергеем Батютиным и одним из сильнейших контрабасистов петрозаводцем Виталием Соломоновым — Валерий Лавров был занят на работе. Компания там была более чем престижная: американцы, швейцарцы, австрийцы, англичане и так далее. Мы, правда, по ряду причин не попали в афишу — а на таких филармонических фестивалях афишу нарушать не принято, — и играли в узком кругу, перед музыкантами и в компании маститых. Мы играли «Инвекции» Иоганна Себастьяна Баха в моей аранжировке. После этого все опасения публики по поводу «некультурности» нашего любимого города развеялись. Очень было приятно, когда подходили известные музыканты и говорили, что «Бах — это о'кей». Игра наша им доставила удовольствие. Хотя волновались, конечно, мы страшно. Потом этот фестиваль почти в полном составе перебрался в Петрозаводск. Город совершенно удивительный. Там мы уже были в афише. Мы выступали и в джем-сейшне, и в концерте. Надо сказать, что в Петрозаводске находится консерватория, город небольшой, и, считай, все снобы — консерваторцы явились на концерт, прослышав, в частности, о нашем покушении на классику. Мы отыграли целое отделение «Инвекций», и я впервые в жизни почувствовал, что такое успех, когда публика тебя не отпускает. И вообще очень приятно было слышать, что Новозапонец — очень музыкальный и культурный город. Такие вот вещи. Нами заинтересовались финские менеджеры. Мы договаривались о том, чтобы в определенное время поехать по городам Финляндии с концертами. А один из самых уважаемых людей советского джаза, музыковед Фейертаг Владимир Борисович, пригласил отработать одно отделение на джазовом абонементе, посвященном американскому композитору Клоду Портеру в концертном зале имени Чайковского. Это нас ко многому обязывает.

— Теперь давай поговорим о твоём

большом секрете: двойной пластинке с фестивалю «Джаз у старой крепости-92». Это, на взгляд, тоже нечто...

— Она должна выйти со дня на день. Уже готовы никелевые образцы, все оплачено. Это будет огромное событие в нашей жизни. Выходила пластинка нашего земляка Матвеевко. Но джаз такого не удавался никогда. Записаны почти все участники фестиваля, в том числе две наши вещи.

— Это тоже с подачи городского отдела культуры?

— Тут три «фирмы» помогли: областное управление культурой, наш городской отдел и фирма «Фонд» моего друга Валерия Герша, который нас поддерживал.

— Каков будет тираж альбома, стоимость и где можно будет купить его?

— Приобрести его можно будет совершенно свободно. Причем он не будет стоить дорого — порядка ста двадцати рублей за «двойник» при тираже семь с половиной тысяч экземпляров. Я думаю, что это недорого: пластинки, куда более худшие по содержанию и оформлению, но выпущенные в столице, стоят дороже.

— Кстати, об оформлении конверта: кто его выполнил?

— Два ташкентских художника, один из которых еще и джазовый музыкант. Он бывал и у нас на фестивалях. Это Сергей Гилев, барабанщик. На конверте будет изображена кузнецкая крепость. Так что это будет еще и отличным сувениром.

— Раньше ты был свободным, а теперь вот сел на бюджет...

— Понял. Во-первых, пока на меня никто не давит, никто не попрекает куском хлеба. Во-вторых, это нормально, когда музыканты находятся на бюджете у государства. Не обязательна же ситуация, когда отпашешь где-нибудь в школе или на заводе, а потом идешь вроде как «для души» играть. А почему нельзя быть концертными музыкантами в своем родном городе? И довольно неплохо делать свое дело. К нам в музей люди ходят послушать музыку. К нам приезжали все известные джазисты страны. И наши поездки в Москву, Петербург — это не что иное, как показ, реклама культуры нашего города. Наш журнал «Геликон», оказывается, знают в Финляндии. Многие европейские музыканты говорят, что тоже бы хотели приехать к нам на «Джаз у старой крепости». Может быть, и спонсоры, на чьи деньги они собираются ехать, заинтересуются нашей промышленностью. Все хорошо, что льет воду на мельницу нашего города.

— И каковы же в свете, так сказать, вышесказанного перспективы очередного джазового фестиваля у старой крепости?

— Многие музыканты из США и Западной Европы готовы к нам приехать, и не ради гонорара, — им не нужны наши «деревянные», — а ради общения. Главное — найти спонсоров. Они обещали их найти. Но есть проблема: как встретить их здесь? Единственная гостиница в городе... Систему сервиса надо продумать, потому что это та вешалка, с которой начинается театр. Мы предполагаем, что нужно около десяти миллионов рублей, чтобы фестиваль стал праздником для города. А это действительно всегда праздник. Я надеюсь, что нас поддержат и спонсоры, и городская администрация.