

Традиция джазовой крепости

С 18 по 21 апреля в Новокузнецке прошел международный фестиваль с романтическим названием «Джаз у старой крепости». В нем участвовали музыканты из Швейцарии, Франции, Германии, Санкт-Петербурга, Челябинска, Новосибирска, других городов России. Большинство групп представили работы в стиле мэйнстрим. О том, как проходил фестиваль, рассказал корреспонденту „Ъ“ АЛЕКСУ КЕРСОНУ постоянный участник новокузнецких фестивалей барабанщик СЕРГЕЙ БЕЛИЧЕНКО.

Инициатива создания новокузнецких фестивалей принадлежит пианисту Анатолию Берестову, который еще в послевоенные годы старался объединить джазменов города. Вскоре после появления джазового клуба в Новокузнецк стали наведываться музыканты из Томска, Барнаула, Ташкента, Новосибирска. Наконец, четыре года назад джазовые нашествия обрели форму фестивалей, и как результат этих деяний в 1992 году вышел первый двойной альбом «Джаз у старой крепости». В последующие годы появились компакт-диски с тем же заглавием.

Настоящим открытием нынешнего фестиваля стал Оливье Кер Урио (губная гармошка) — парижанин, родившийся на Мадагаскаре. Он играет авангард, а по манере исполнения походит на известного в джазовом мире гармошечника Тутса Тильманса.

Привлек внимание слушателей и альт-саксофонист Игорь Бутман, выступивший в последний день фестиваля. В отличие от большинства советских джазовых музыкантов, уехавших за рубеж, он добился признания на чужбине. Бутман играл в группе «Аллегро» (и, кстати, совсем молодым музыкантом приезжал в Новосибирск, где вместе с Сергеем Курехиным мы выпустили диск). В Америку Бутман уехал вполне сформировавшимся джазменом. Там он закончил одну из крупнейших джазовых школ в Беркли, а затем сотрудничал с альт-саксофонистом Гловером Уошингтоном. Последний вместе с известным гитаристом Пэтом Мэтони помог ему состояться как американскому джазовому музыканту. Сейчас у Бутмана свой

квартет, наполовину состоящий из черных музыкантов. Он играет традиционный джаз и, в частности, на концерте исполнил балладу Стэна Гетса, произведения покойного Вячеслава Назарова. Игру Бутмана отличает мощнейшая экспрессия, его энергия просто плещет через край. По сравнению с тем молодым музыкантом, каким Бутмана помнят до его отъезда в Америку, он необыкновенно вырос в профессиональном плане.

Замечательный состав прибыл из Швейцарии — страны, которая славится обилием музыкантов, играющих free-jazz. В Берне находится одна из лучших в мире джазовых школ, руко-

Новосибирск на фестивале представляли «Трио Евгения Серебренникова» (Олег Петриков — бас-гитара и бас пиколо, Вячеслав Кокалин — ударные, Евгений Серебренников — фортепиано), Jazz Brothers (Владимир Тимофеев — альт-саксофон, Алексей Подымкин — фортепиано, Дмитрий Аверченко — контрабас и Сергей Беличенко — ударные). Кроме того, в Новокузнецком квинтете играли новосибирцы Владимир Лещинский (ударные), Андрей Лобанов (труба). Также выступили немецкий ансамбль «Вертиго» с певицей Андреа Бибер, парижанин Оливье Кер Урио (губная гармошка), швейцарский квартет Кристиана Граббэ, альт-саксофонист Игорь Бутман (в его программе участвовали пианист Андрей Кондаков из Санкт-Петербурга, контрабасист Дмитрий Аверченко и барабанщик Кристиан Шобберт, уже третий год играющий в России), две команды из Челябинска (в том числе квартет Владимира Нагорнова), Сергей Манукян и другие.

водит которой Джордж Грунз — человек, собирающий на выступления звезд мирового класса. Музыканты швейцарского квартета во главе с тенор-саксофонистом Кристианом Граббэ как раз закончили эту школу. В прошлом году они уже выступали в Екатеринбурге, где играли ладовую музыку. В Новокузнецке швейцарцы играли европейский (белый) джаз. По стилю

это был постмодернизм без каких-либо следов «свободного джаза». Все произведения были тщательно отрепетированы, сохранена их форма и композиция. Музыканты проявили себя как великолепные инструменталисты. Особенно выделялся Крис Визендарген — прекрасный, нестандартно мыслящий пианист. Состав, где ансамблевая игра сочеталась с импровизационными соло каждого музыканта, представлял свою собственную музыку (это сейчас приветствуется).

Принцип подбора приглашенных команд заключался в разумном сочетании финансовых возможностей с жанровой направленностью; не последнюю роль сыграла и известность составов. Однако некоторых музыкантов пригласили по рекомендации других участников. К примеру, Кондаков посоветовал пригласить Кер Урио, и хотя последний сейчас играет в Америке, организаторы пошли на расходы по его «транспортировке» в Россию (перед фестивалем он дал концерт в Санкт-Петербурге, а после Новокузнецка выступит в Москве). А например, немецкий квинтет «Вертиго» приехал за свой счет (на обратном пути в Германию команда выступила с концертом в Новосибирском государственном университете вместе с квартетом Владимира Лещинского).

Сибирь слишком далека от центральных маршрутов. Ведь за частую проезд и проживание знаменитых джазменов обходится дорожке гонораров за их выступления. Тем не менее в этом году организаторам удалось собрать в Новокузнецке очень интересные коллективы. В целом можно сказать, что это был очень приличный, престижный фестиваль. И главное — у музыкантов была возможность встретиться и пообщаться. Все жили за городом; никто не мешал играть наедине. И пока нет возможности вывозить наши составы к ведущим джазменам мира, фестивали — это наиболее доступная форма общения с коллегами.

Что касается ближайших планов, то с 7 по 9 мая джазовый фестиваль пройдет в Новосибирске. Сюда приглашен ансамбль Тахира Ибрагимова из Казахстана, группа «Механик» из Парижа, приедет Владимир Чекасин, предполагаются выступления Игоря Бутмана.