

Размышления на джазовую тему

Пожалуй, ни один из видов музыкального искусства не вызывал столько противоречивых толкований и пересудов, как джаз. Вспомните, ведь еще каких-нибудь лет двадцать-тридцать назад любую танцевальную песню или пьесу называли «джазом». Сейчас, конечно, подобный анахронизм встречается редко.

Расплодившиеся за последние двадцать лет в великом множестве ВИА заполонили эфир и концертные эстрады, на некоторое время оттеснив интерес к джазу на задний план. Особенно у молодежи. Но интерес к этому виду музыки не пропал, а в последние годы даже возрос.

В конце весны прошлого года в кафе «Юность» был организован новокузнецкий джаз-клуб. Был проведен ряд интересных концертов самих участников клуба и встреч с джазовыми коллективами, приезжавшими в наш город. Количество желающих попасть на эти концерты и встречи было гораздо больше, чем мог вместить зал.

В настоящее время клуб получил хорошую творческую и репетиционную базу в Доме творческих союзов в рамках музыкального общества. На днях здесь прошел очередной концерт джазовой музыки, который помог определить некоторые тенденции в развитии и становлении этого вида искусства в нашем городе.

...О слушателемском интересе к концерту говорит тот факт, что до отказа заполненный зал не смог вмес-

тить всех желающих. В концерте приняли участие пять коллективов, разных как по составам и стилевым особенностям, так и по своим творческим возможностям.

Проявились две определенные позиции: в одних группах был явный лидер-солист, который вел весь ансамбль за собой, оставляя остальным музыкантам право на поддержку его соло небольшими импровизационными вставками (оркестр из Прокопьевска или трио Георгия Демакова), вторая — коллективный джаз, где в нужный момент каждый может быть лидером (квintет Александра Кабанова и оркестр ресторана «Терсь»).

По-своему интересен оркестр из Прокопьевска (руководитель Евгений Дубинин). Это единственный эстрадный в Кузбассе оркестр, который работает в кинотеатре. (С грустью вспомнишь крепкий, хороший коллектив, долгие годы работавший у нас в кинотеатре «Коммунар» и из-за желания кинодирекции сохранить его распавшийся).

В прокопьевском оркестре как раз очень четко и представлена была тенденция лидерства. Несомненно, что Евгений Дубинин — опытный и профессионально подготовленный музыкант-саксофонист, обладающий глубоким звуком и хорошо чувствующий природу джазовой игры. Но оркестру не хватает все-таки, на мой взгляд, легкости и непринужденности, вернее, некоторой свободы ансамблевой игры (это было очень заметно в дисклендах), что, в об-

щем, оставляет впечатление тяжеловесности, а порой и неуклюжести. Может быть, это от того, что музыканты еще довольно молоды и их профессиональная оснащенность пока отстает от художественных требований?

Трио (рояль, гитара-бас, ударные) с несколько претензионным названием «Эври Грин» («Все зеленые»), под управлением Георгия Демакова (гитара-бас) оказалось еще недостаточно подготовленным для выступления перед аудиторией. Хотя и Игорь Сазин (рояль), и Виктор Соколов (ударные), и сам Георгий каждый в отдельности продемонстрировали неплохое владение инструментом, но ансамбль как такового в сущности не было. Подобный состав требует особенно тщательной шлифовки каждой интонации, каждого гармонического комплекса, каждого ритмического рисунка и, конечно же, высокого профессионализма, конкретности в решении поставленной художественной задачи. Это все, увы, отсутствовало. Отсюда — довольно маловыразительная игра.

Молодой коллектив Новокузнецкого музыкального училища (руководитель Александр Кабанов) порадовал своеобразием программы: наряду с блюзом — интересно инструментальная «Ночная серенада» Моцарта и обработка русской народной песни «Из-за острова на стрежень». Однако в «Ночной серенаде» не хватало тонкости и моцартовской изящности, а в русской на-

родной песне — техники. В целом же из этих музыкантов может со временем сложиться интересный коллектив с весьма обнадеживающей перспективой.

Так получилось, что кульминацией всего концерта явилось второе отделение, представившее два крепких, интересных, уже сложившихся коллектива, имеющих свое профессиональное лицо. Это очень хорошо почувствовали и слушатели.

Оба ансамбля, естественно, различаются и в стилевом отношении, и в направлении поисков выразительных средств. Для оркестра Алексея Милютина более характерно влечение к поп-джазу. Его игру отличает прозрачность фактуры и за счет этого некоторая суженность индивидуальных особенностей каждого музыканта. Впрочем, импровизационные моменты звучали почти безукоризненно. Особенно хотелось бы отметить выразительные соло Андрея Ушакова (гитара).

Квintет Александра Кабанова тяготеет скорее к классическому стилю джаза («хот-джазу») («горячий джаз») с яркой индивидуализацией и тщательной отработкой каждого соло. Я не впервые слушаю этот ансамбль, и он давно поражает меня своей работоспособностью. Здесь каждый музыкант работает с полной самоотдачей и, кажется, на пределе своих возможностей, что создает ощущение удивительной цельности и завершенности каждого номера программы.

Тонко и мягко прозвучал дуэт Стейна «То, что мы делали летом». Рояль и труба (А. Берестов — А. Кабанов) ведут свой спокойный рассказ, гармонично сливаясь друг с другом. На мой взгляд, это яркий пример джазового ансамбля, где музыканты не только отлично чувствуют друг друга, но и ощущают малейшее дыхание партнера.

С каждым новым выступлением набирает все больше уверенности и солистка ансамбля Татьяна Семеновская. Все более интересно звучат ее сольные импровизации. Хотелось бы пожелать молодой певице большей раскованности на сцене и большего разнообразия тембровых красок в голосе. Тем более, что все эти данные у Татьяны есть, и она много работает над собой.

Несколько двойственное впечатление произвело произведение «Салют фестивалю», подготовленное коллективом к предстоящему Всесоюзному фестивалю джазовой музыки в Барнауле: некоторая рыхлость формы и в отдельных местах маловыразительный тематизм снизили впечатление от исполнения. С прошлого фестиваля квintет А. Кабанова вернулся лауреатом. В этом году хочется, чтобы звание это было подтверждено. Для этого у коллектива есть все возможности.

Джаз-клуб, как видим, сплотил и сплачивает вокруг себя интересные коллективы, способные решать самые разнообразные творческие задачи. Нам же только остается ожидать интересных встреч с ними.

В. АННЕНКОВ,
преподаватель Новокузнецкого музыкального училища.