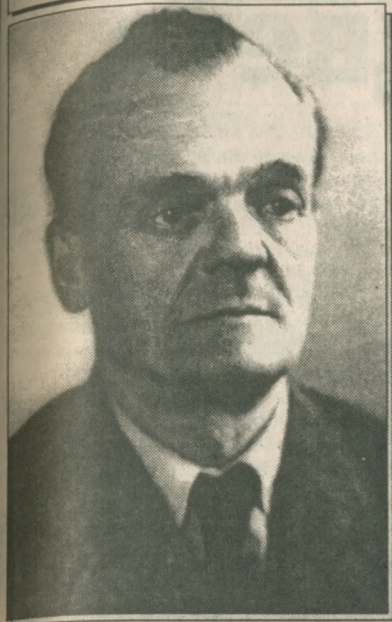
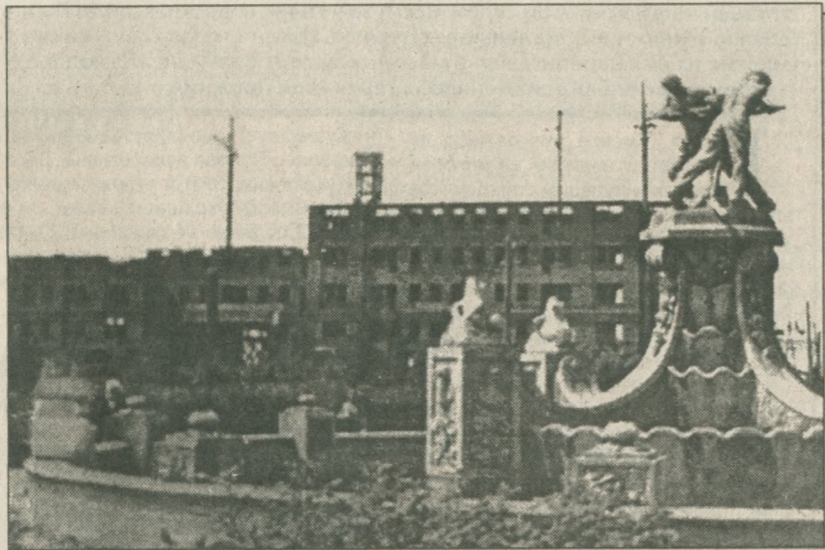


Он был первым



21 мая 2001 года исполняется 100 лет со дня рождения первого архитектора-кузнецкостроевца Николая Александровича Бровкина, более полувека проработавшего в Новокузнецке, автора многих известных архитектурных сооружений. В память об этой значительной дате в истории новокузнецкой архитектуры «Кузнецкий рабочий» начинает публикацию серии статей, воспоминаний архитекторов, хорошо знавших этого выдающегося Мастера архитектуры.



Строительство знаменитого «двадцатого» дома - ныне Metallurgov, 25. Вид из сада металлургов. 1938 год.

танно трудился день и ночь то за чертежной доской в палатке при свете керосиновой лампы, то бодро шагая по котлованам будущих зданий. Это было незабываемое время энтузиастов, о которых В.В.Маяковский писал: «Сливеют губы с холода, но губы шепчут в лад: «Через четыре года здесь будет город-сад!».

А пока как грибы росли бараки на Нижней колонии, топи и болота, нетронутая черневая тайга с боем отступали, и лишь красавица Томь горделиво катила свои воды мимо огромной строительной площадки, наполненной грязью и рабочим людом, пришедшим со всех концов страны, чтобы построить свою мечту - завод и город. Красивая была мечта почти безграмотных землекопов и грабей, вручную перелопативших и вывезших на лошадах и тачках горы земли и заложивших среди болот и красавец-завод и город-сад!

Трудно нынешнему поколению представить, как это было! За нечеловеческим героическим трудом кузнецкостроевцев следила вся страна. Вставали буквально на глазах огромные цеха, обозначились контуры площади Побед (где действительно отмечались все трудовые победы строителей и металлургов КМК), шоссе по будущему проспекту Курако бежало к старому вокзалу, откуда непрерывным потоком поступали различные грузы, выстроились в шеренгу деревянные бараки на улице Орджоникидзе (Нижняя колония), а затем и более «комфортабельные» - 2-этажные на Верхней колонии... 1930 год - закладка первых десяти каменных жилых домов на шоссе Энту-

зиастов. 1933 год - Сибирский металлургический институт (старое здание СМИ), школа ФЗО, Дворец пионеров, театр юного зрителя (ТЮЗ) - фантастика!

К 7 ноября 1933 года (за шесть месяцев!) был пущен первый в Западной Сибири трамвай (нынешний маршрут № 1).

А Кузнецкий металлургический комбинат - чудо первой пятилетки уже в 1932 году (то есть за три года!) выдал первый кузнецкий металл!

И во всем этом была заложена частица скромного творческого «бровкинское» труда.

Время «временок» кончилось, и в 1931 году рабочий поселок Кузнецкостроя получил статус города и имя Сталинск. Работы было непопачатый край... Николай Бровкин, казалось, успевал всюду. На Кузнецкострое он получил огромную заказку, но профессиональных архитектурных знаний не хватало, и в 1931 году он едет в Новосибирск, поступает в Сибирский строительный институт на архитектурный факультет, который успешно, по ускоренной программе, заканчивает и в 1934 году возвращается в родной Сталинск.

Он полюбил этот город, «присох» к нему теперь уже на всю жизнь. Природный талант, упорство в достижении цели, в то же время удивительная скромность, ответственность за порученное дело снискали Николаю Александровичу доверие, любовь и уважение коллег по работе. В это время он уже был не один - на КМК было создано проектное бюро, где он трудился вплоть до 1956 года.



На переднем плане сидит (крайний слева) Николай Бровкин. 1929 год.

За 25 лет неустанный творческого труда много, как говорят, воды утекло, но ему уже было чем гордиться - первые довоенные пятилетки, первые серьезные проекты и постройки. Кто не знает знаменитый «восьмой гастроном» и ресторан «Москва» с зеленым сквером и бульваром (1937 год). Это удивительно гармоничное светлое здание, соединившее в пространстве две части шоссе Энтузиастов (так называли в 30-х годах проспект Энтузиастов), на долгие годы определило лицо этой части города.

Но наиболее известной довоенной его постройкой является 6-этажный 140-квартирный жилой дом № 25 на проспекте Молотова (ныне проспект Metallurgov) - напротив сада металлургов. Мощная «столичная» архитектура дома-комплекса с квадратными внутренним двором и фонтаном, с магазинами по первому этажу, с тонко прорисованными архитектурными деталями задает особый масштаб и колорит всему проспекту.

Говорят, архитектура - это застывшая музыка, каменная летопись истории... Это произведение зодчего Бровкина до сих пор (вот уже 60 лет!) звучит мощными архитектурными аккордами в честь своего создателя и во славу города Новокузнецка!..

Грянула Великая Отечественная война... Над страной нависла смертельная опасность. Но мы выстояли в этой жестокой схватке с фашизмом, и в этом огромная заслуга КМК, создавшего броневый щит Родины. Но и во время войны город продолжал строиться, хотя характер

застройки резко изменился: надо было обеспечить эвакуированное население из западных районов страны хоть каким-нибудь жильем. Вот где вновь пригодился бесценный опыт Кузнецкостроя 30-х годов. И Николай Александрович вместе со своими коллегами участвует в проектировании и строительстве индивидуальных поселков на Точилинской, Верхне-Островской площадках, на Форштадте, Фесках, Зырянровке, Абашеве.

А в суровом 1941 году Бровкин создает еще одно свое значительное сооружение - портал въезда в тоннель КМК со стороны площади Побед. И, удивительно, он был построен в 1943 году, уже как первый гимн скорой Победы.

Кто не знает этот знаменитый въезд! Но посмотрите еще раз - как просто и в то же время мощно, градостроительно верно решен этот портал, над которым ныне сверкают многочисленные трудовые и боевые ордена КМК, как созвучен этот портал всему торжественному строю площади Побед! Я все время думаю, откуда черпал творческие силы этот небольшого роста человек, скромный, даже застенчивый, не имеющий (к сожалению) никаких почетных званий, создавая такие архитектурные шедевры?

Ответ, пожалуй, прост - он из народа, зодчий от Бога...

Кончилась война. Знамя Победы вызвало к жизни прилив новых творческих сил всего народа. Архитекторы всей страны искали новую победную торжественную архитектуру. Из руин вставали еще бо-



Угол проспекта Metallurgov и улицы Ушинского. Конец 40-х - начало 50-х годов.

лее прекрасные (разрушенные во время войны) Киев, Минск, Сталинград, сотни других городов. Это победное шествие архитектуры нашло свое отражение и в Новокузнецке в застройке проспекта Молотова (ныне Metallurgov), который до войны был лишь обозначен рядом узловых сооружений (спортшкола, что теперь частично сохранилась во дворе кафе «Колос», Дворец культуры КМК и сад металлургов, кинотеатр «Коммунар», 25-й дом, главпочтамт и, пожалуй, все).

Центральный район города и проспект Metallurgov, как его сердце, стал пробой пера многих видных московских и местных зодчих (о них можно рассказывать бесконечно много, и плоды их творческой работы видны и в центральной, и южной части проспекта), но среди них не затерялось имя архитектора Бровкина, создавшего в 1946-47 годах удивительно цельный архитектурный ансамбль северной части проспекта Metallurgov (от нынешней площади Маяковского до площади Космонавтов). Это, пожалуй, была «лебединая песня» зодчего. Здесь все было впервые - уютные благоустроенные квартиры, магазины, облицовочная плитка фасадов, зеленый бульвар, мощные тротуары и удивительный человеческий масштаб архитектуры. (Жаль, что его сейчас портят).

В 1952 году за комплексную ансамблевую застройку проспекта архитектор Бровкин и коллектив строителей (он опять был первым!) были удостоены премии Совета Министров СССР. Казалось бы, пришли слава, почет и уважение, можно и передохнуть. Но не таков наш скромный герой, он по-прежнему за доской и многое еще делает. Вот хотя бы мост через реку Аба на проспекте Metallurgov (а видели бы вы, сколько было у него вариантов этого моста!).

К этому времени он уже трудился в институте Сибгипромет, проектировал базу отдыха в Сосновке... Потом был переведен во вновь созданный институт «Кузбассгорпроект» (ныне «Кузбассгражданпроект»), где посвятил себя планировочным работам (Абашево - Байдаевский район, Нижне-Островская площадка, технико-экономические основы генерального плана города Новокузнецка и многое другое).

В 1962 году Николай Александрович скромно ушел на пенсию, но до конца дней своих он не расставался с родным городом, вел большую общественную работу в Союзе архитекторов.

В 1981 году его не стало. Скромная могила рядом с отцом и матерью на кладбище Старое Редаково - вот и все. Нет! Не все - тополя и плакучие березы склонили свои кроны над его прахом, а в городе-саде, о котором он мечтал всю жизнь, стоят, как памятники, его лучшие архитектурные творения!

P.S. Мысленно листаю вместе с его сыном Сергеем Николаевичем никем не написанную биографию зодчего Николая Александровича Бровкина, всю свою жизнь отдавшего городу, пожелтевшие документы, фотографии, вырезки из газет, дипломы, орденские книжки, среди которых самая почетная награда - орден Трудового Красного Знамени (1952 год) и многое другое. У него два внука - старший закончил СМИ (стройфак), младший заканчивает Московский инженерно-строительный институт. Династия Бровкиных-строителей продолжается и свято чтит память отца и деда. Хотелось бы, чтобы в канун 100-летия со дня рождения зодчего его вспомнил и город, как истинно народного архитектора!

Евгений Авдеев.