

«Ух-тюх-тюх-тюх, разгорелся наш утюг»



Утюг угольный «Петух». 19 в

Старшее поколение, как, впрочем, и любители кинематографа, помнят легендарный фильм «Веселые ребята», в котором не менее легендарный актер Леонид Утесов, ловко орудуя огромным угольным утюгом с трубой, релетировал песню «Ух-тюх-тюх-тюх, разгорелся наш утюг». С тех пор утюг претерпел изменения и преобразился до неузнаваемости. Сегодня любая женщина легко пользуется утюгом, и для этого ей специальная физическая подготовка не требуется.

Происхождение слова «утюг» имеет несколько версий. Слово явно русское, как «плуг» или «сапог». Возможно, оно возникло от прилагательного «утлый» — дырявый, но ведь не все утюги были угольные и щелястые. Есть некоторое сходство с уткой и по форме, и по действию, но тоже спорный вариант.

Утюг относится к домашней утвари, а «утворяти» по-древнерусски значило украшать и убирать. Гладим утюгом — значит, приукрашиваем? Тоже вариант. Но, скорее всего, происхождение слова буднично и просто: от

устаревшего «утолакивать», притаптывать, от слова «утолок».

Утюг — вещь необходимая в любом хозяйстве, и выбросить даже устаревшую модель тяжело — в прямом и переносном смысле. Поэтому старинных утюгов в мире сохранилось довольно много. Иногда им посвящены целые музеи, обычно частные, возникшие на основе личных коллекций. Иногда утюги входят в экспозицию какого-нибудь «Музея старинного быта». Один из известнейших музеев утюгов находится на севере Франции, в городе Лонгви. Его основатель Жан-Пьер Зуккали собрал коллекцию из 4500 экспонатов, в том числе 3800 утюгов. В его собрании есть уникальные экземпляры, датируемые XVI веком. Также в его коллекции есть старинные машины для глажки и воссозданы интерьеры старинных бельевых комнат.

Первый русский утюг и на утюг-то не похож — приспособление, сделанное, скорее всего, из липы, имело длину около 70 см, а ширину — приблизительно 14 см. Назывался такой «утюг» рубель (некоторым экземплярам до трехсот с лишним лет) и напоминал фрагмент стиральной доски (деревянная доска с вырубленными поперечными желобками). Его обычно украшали: делали резным, расписывали. Гладили рубелем так: на палку наматывали ткань и катали её ребристым деревянным рубелем. Толстый неподатливый холст разглаживался, растягиваясь по долевой и поперечной нитке. Каким утомительным был



Утюг угольный «Дракон», начало 20 в.

этот процесс! Но выглаженное льняное полотно, из которого в старину шили одежду, колом стояло, было грубым, как рогожа, поэтому приходилось катать. Хорошо ещё вещи шили прямые, со съёмными рукавами, на пуговицах или шнурочках.

Служил рубель не только для глажки: использовался он и в качестве музыкального инструмента, и массажера, и надежного средства против нерадивого мужа.

Настоящий утюг изобрели китайцы. Известен он на родине шелка уже две с половиной тысячи лет. А первое упоминание о русском утюге было найдено в книге расходов царского двора от 1636 года: «Кузнецу Ивашке Трофимову выдано пять алтын, дабы он заделал утюг железный для царской палаты».



Рубель

Любопытно, что первоначальное назначение утюга не имело ничего общего с разглаживанием мягких после стирки вещей. Оказывается, в древние времена этот предмет имел весьма неожиданное для нас предназначение: утюгом наши предки травили тараканов, мышей и лягушек, изгоняли злых духов и при этом — коллекционировали. Вот одно из средств для ловли тараканов, возможно, и несколько забавное: утюг нагревают на печи и открывают окна и двери в морозный день. Когда обитателям «за печкой» становится холодно, они забираются в утюг, чтобы погреться, а хозяину дома остается только вынести всех «жильцов» во двор. В одной деревне видел необычное использование старинного утюга как пресса для квашеной капусты. Также утюг — универсальное средство от многих напастей, например, горячий утюг прикладывали к разболевшейся пояснице.

Железные, чугунные и бронзовые утюги пришли в наш быт в эпоху Петра Первого. Их отливали или ковали, по воле мастера придавая форму льва, кита и корабля. Просуществовал целиком металлический утюг, имевший ряд недостатков — горячую ручку и способность быстро остывать, — до 1967 года. Его размер, вес, дизайн в сущности не менялись со времен Ивашки Трофимова.

Угольные утюги исчезли из городских квартир, потому что углей взять было неоткуда: печки заменила теплоцентраль, но вот чугунные бытовали. А когда-то угольный утюг был знаком достатка и благополучия, его ставили на видное место рядом с самоваром, чтобы все смотрели и завидовали.

В XIX веке утюг был не только предметом быта, но и украшением домашнего интерьера. На ручки наносили изображения животных и птиц, а подставки изготавливали в виде уникальных орнаментов. Одна бабушка, вспоминая молодость, рассказывала: «Не хотелось мне замуж идти в чужую деревню, а мать уговаривала: «Иди, дочка, в том доме есть угольный утюг!». Во время в деревне на 400 дворов только в одном и был угольный утюг. Ничем, кроме как отсутствием денег, которых у крестьян не было ни до, ни после революции, этого не объяснишь. Угольный утюг был сложнее в изготовлении и дороже чугунной отливки. Он со временем совершенствовался, обзавелся трубой, колосниковыми решетками и стал напоминать миниатюрную печку, в которую закладывали березовые угольки. Утюг всегда был первым предметом обихода для женщины, когда-то его обязательно дарили на свадьбу.

Попал мне в руки утюг с рельефным портретом бородатого старца на поддувале. Если присмотреться, то видно, что это граф Лев Николаевич Толстой. Откуда он взялся на утюге? Случайно?

Позже мне встречались и другие чугунные

«Утюг — снаряд для глаженья белья и одежды; портняжный утюг — железная или чугунная остроносая плашка с ручкою, накаляемая для глаженья; прачечный утюг — треугольная железная коробка с ручкою, куда вкладывается каленая плитка». Из словаря В.И. Даля.

утюги с его изображением и на территории Кузнецкого края (например, в краеведческом музее г. Тайга их хранится 2 штуки, в г. Белово — 1 шт.). Стало быть, это не причуда одного мастера, и в старой России таких утюгов были тысячи. Можно предположить, что литейщики подшутили над великим писателем, преданным православной церковью анафеме, поместив его рельефный портрет в самый низ печи — подобие ада. Шутка понравилась — так и пошло. Знал ли об этом граф?..

Мое детство, а точнее летние каникулы, проходило у деда на пасеке, которая находилась в небольшом поселении Кылар за г. Междуреченском (в 1980-е годы оно было заброшено и поросло крапивой). Хорошо помню русскую печь, чугунки, ухваты, коромысла, чугунную вафельницу, крынки, керосиновые лампы (поселение находилось в тайге, где не было электричества) и, конечно, чугунный утюг... Эти и другие предметы ушедшего быта еще и сегодня встречаются в деревнях Кузнецкого края, в этом я убедился во время экспедиций в 2007-2008 годах.

Еще не так давно эти вещи были никому не нужны. Они раздражали взор в чистеньких квартирах новостроек, не нравились наследникам и при смене поколений отправлялись на помойку. Дольше сохранились в деревнях, где старухи не так-то просто расстаются с гордостью их приданого — угольным утюгом. А в одной старообрядческой деревне хозяин угольного утюга продемонстрировал нам, как им пользоваться. Он наклонился с утюгом вперед и на вытянутой руке стал размахивать им из стороны в сторону, таким образом, в боковые отверстия утюга поступал воздух и угли, находящиеся внутри, разгорались. Потом старец погладил им свою рубашку, которую сшил сам. Качество глажки не уступало качеству с современным утюгом.

Сегодня в городах проснулся интерес к этим обычным, не представляющим музейной ценности вещам. Многие поняли и залюбовались тем, с каким тщанием и любовью они сделаны. Началась мода на старую утварь. И в наши дни в современных квартирах на полках кухонной мебели можно увидеть ступки, медные тазы, самовары, утюги... Многие рестораны украшают свой интерьер старинными предметами быта, создавая уютный русский стиль.

Почти каждый краеведческий музей в нашей стране имеет среди своих экспонатов хотя бы несколько старинных утюгов, а летом 2002 года произошло знаменательное событие — в городе Переславль-Залесский открылся первый в России



Утюг угольный «Дракон». Швеция



Утюг угольный стальной «Узорный». Начало 20 века



Специальный утюжок для кружев. 18 век



Утюг бронзовый. 1900 г.

Утюг с нагревательным элементом. 1870 г.



Музей утюга («Одолееет всех врагов сотня наших утюгов» — надпись на заборе музея). В нем собраны более 200 самых разных экспонатов начала XVIII — середины XX века, есть предметы ручной работы. Утюги здесь самые разные — и по возрасту, и по размерам, и по устройству, и по географии их производства. Есть духовые, спиртовые и жаровые. Данное собрание позволяет проследить весь путь развития утюга и разобраться, для чего, как и когда применялся данный экземпляр. Так, для глажения благородных тканей раньше использовали только латунный утюг. Жаровые утюги, для нагрева которых внутрь через дверцу закладывали тлеющий уголь, — российские, а духовые (нагреваемые горячим воздухом) — из Италии и Югославии. А вот забавный ситцевый утюг предназначался в русской избе для драк, когда тряпачное приспособление использовали для «разглаживания» семейных отношений. Сегодня такие утюги пригодились бы не только молодым семьям. Может быть, налаживание их производства помогло бы сократить количество разводов в нашей стране?

В данном собрании есть самый маленький металлический утюг середины XIX века — с ручкой из слоновой кости и длиной всего 5 мм, а весом 10 граммов. Такими играли в XIX веке богатые барышни, а делали их только тульские мастера.

Когда-то для глажения хозяйки пользовались чугунными приборами. Эти утюги были очень тяжелыми и с горячей ручкой, которую брали тряпачкой-прихваткой, — не дай Бог хватить голой рукой. Готовность такого утюга

к работе проверяли, посплюнявив палец: шипит — значит раскалился. Степень нужного накала вычислялась с помощью горького опыта. Нужно представить, как мало было раньше в гардеробе вещей и какими катастрофически были потери — например, одной из двух кофточек или единственной выходной юбки. А гладить надо было и шелк, и хлопок, и фланель, и лён. Ни в одной ткани не было ни единой синтетической ниточки. Мялась каждая складка, каждая оборочка... и утро каждой женщины начиналось с утюга.

Перед использованием утюг нагревали в печи не менее получаса. Глажение было очень тяжелым трудом: некоторые утюги весили и более 10 килограммов (их длина доходила до 40 см) — ими здоровенные мужики гладили шинельное сукно. Более массивные, утюги для портняжных мастерских, достигали ещё большего веса. Для каждого типа одежды использовали специальный утюг, поэтому в нормальном хозяйстве полагалось иметь их несколько. Для постельного белья — побольше, для деликатных и тонких тканей — поменьше. Например, чтобы выгладить рюши, воланы и оборки, нужна была модель размером в ладонь женской ладони.

Небольшие утюжки для кружев появляются в обиходе XVIII века, когда кружевная отделка становится постоянным элементом распространявшегося в России европейского костюма. Такие светские утюжки украшали тонким чеканным орнаментом, напоминающим по характеру изысканное кружевное полотно. Назначение утюжка подчёркивал декоративный элемент в виде симметричных язычков пламени. На подставке изображены птицы, традиционные для русского прикладного искусства, которые воспринимались как символы света, солнца, огня. Изображения парных птиц символизировали также семейное благополучие.

Утюги были и фарфоровые, и стеклянные, и керамические. Ими идеальные хозяйки гладили накрахмаленные вещи. Бились они так же легко, как фарфоровые чашки.

Широко применялся для накрахмаленных тканей водяной утюг в форме чайника. Для того чтобы гладить белье, в него необходимо было регулярно заливать горячую воду — не очень удобное средство глажки.

Из истории утюга:

Всего семь типов утюгов изобретено за последние две тысячи лет. Самый первый — «нагревательный», его раскаляли на огне и применяли как средство гигиены. Выглядел он предельно просто: гладкое основание, носик, ручка. Таким этот бытовой предмет просуществовал не одно столетие, однако был крайне непрактичным, пачкал вещи, и только в петровские времена люди стали применять новый, угольный утюг. Внутрь засыпали раскаленный уголь, который давал тепло для разглаживания белья. Но и этот утюг мало удовлетворял потребности — глажка белья была настоящей каторгой: дым, грязь, копоть. Вскоре появился утюг с нагревательным элементом. В конце XVIII века его сменил водяной — для накрахмаленных тканей. Затем в конце XIX — начале XX века появились так называемые газовые и спиртовые утюги. В 1881 году американец Джон Смит придумал электрический утюг. В 1882 году изобретение было запатентовано и представлено на суд зрителей на выставке в Париже. В 40-50 гг. XX века появился на свет паровой утюг, однако он не мог применяться в домашних условиях и служил исключительно в промышленных целях. Зато электрический утюг хорошо зарекомендовал себя среди домохозяек. Несмотря на то что первое электрическое приспособление для отглаживания «стрелок» и воротничков недвусмысленно напоминало угольный утюг, он, в отличие от предшественника, имел внутри корпуса два угольных электрода. При включении в сеть возникала электрическая дуга, за счет чего утюг нагревался. Россия никогда не была меккой «утюжного дела», Производителями утюгов являлись самые развитые страны — Германия, Польша, Швеция, Голландия — именно они радовали мир полезными изобретениями.

Утюг бензиновый. Около 1900 года



Утюг спиртовой.
1905–1910 гг.

Хорошо помню, как сам пошел в первый класс в 1970 году с накрахмаленным воротничком. В то время для накрахмаливания рубашек мама варила кисель, для чего вода доводилась до кипения и в неё заливался крахмал, разведенный в холодной воде. Потом один литр киселя заливался в таз с холодной водой и размешивался. Позже туда помещалась белая рубашка. Чтобы было жесткое накрахмаливание манжет и воротничков, добавлялся желатин. Крахмалили для того, чтобы продлить выходной вид. Также крахмалили простыни и наволочки, скатерти и занавески, чтобы подольше их не гладить. Перекрахмаленное полотно намертво приклеивалось к утюгу, пересушенное не поддавалось глажке.

Встречаются утюги из Западной Европы с надписью «Жандармерия». В начале XIX века жандармы гладили им воротнички. Есть очень ловко придуманная модель — утюжки, напоминавшие морской паром. Пустые внутри, с отверстием сзади. В отверстие въезжал раскаленный брусок. Пока он передавал утюгу тепло, другой занимал его место на огне.

Есть чудо техники, которое рекламировали в журнале «Нива» за 1913 год. В отверстие заливали спирт, поджигали фитиль, пламя грело металлический корпус. Мы можем удивляться, сострадать, негодовать и одновременно восхищаться чистыми и целомудренными нравами дореволюционной России, где спирт заливали внутрь утюга, а не только внутрь себя. А вот спиртовой утюг марки «Слава» — никелированный, дорожный, весом 2,5 фунта, ценой 5 рублей. Через 10 минут после зажигания утюг готов. Расходует всего спирта на 1,25 копейки в час (по ценам 1905 г.). Для зажигания горелка извлекается из утюга, ставится на специальную подставку, в чашку которой заливается спирт, и зажигается. Когда весь стержень горелки покрывается огоньками, ее вкладывают в утюг и ждут, когда утюг нагреется. Чтобы погасить горелку, ее вынимают, огонь задувают. Самый чистый утюг — спиртовой — в России не прижился, несмотря на то, что был самым удобным.

Есть и такой уникальный экспонат — алюминевый утюг. Оказывается, им нельзя гладить: даже слегка нагретый, он оставляет на ткани серые полосы. Его использовали контрабандисты, перевозя, таким образом, алюминий через таможеню. Другой контрабандной хитростью с утюгами воспользовалось и наше правительство

незадолго до Второй мировой войны. По приказу Сталина в Германию отправлялись полувагоны, груженные чугунными утюгами. Так, в замаскированном виде, мы экспортировали металл, чтобы не навлечь на себя недовольство держав, уже поссорившихся с Гитлером.

Среди экспонатов утюги 1920-40-х гг. — их изготавливали зэки, о чем говорят специальные клейма. Рядом стоят бронзовые утюги начала XX века, напоминающие швейную машинку, телефон и даже ракету.

Электрический утюг германского производства — один из первых, появившихся в России, — мог купить только состоятельный человек. Он стоил аж 30 рублей, в то время как корова стоила всего 4 рубля.

А самый старый здесь — чугунный утюг, в форме льва, ему более 250 лет. Таким гладили еще при дворе императрицы Екатерины II. Экспонат представляет собой прекрасный образец художественного литья своего времени, изготовлен в Рязанской области, городе Касимове. А этот, угольный, с открывающимся дном, на нижней крышке показывающий шипы, — запатентованное в Европе изобретение, которое работает по принципу прибора с радиаторной решеткой. В общем, есть утюги на любой вкус.

Утюги Кузнецкого края

В ходе экспедиций по Кузнецкому краю в 2007-2008 годах удалось выяснить, что у жителей деревень и частных домов еще встречаются старинные утюги, а в каждом краеведческом музее Кемеровской области имеется хотя бы несколько таких экспонатов. Если сделать анализ старинных утюгов Кузнецкого края, то видно, что преобладают два типа — утюги чугунные монолитные (без надписей и с надписями) и угольные (без надписей и с надписями). Редко встречаются угольные утюги с трубой. Например, на территории г. Кемерово (включая экспонаты Областного краеведческого музея) при исследовании 124 утюгов получились следующие данные. 61 штука — с монолитной чугунной основой типа «лодочка», из которых с надписями: «Урал Касли» — 3 шт., «ГМЗ» и «№4» — по 2 шт., «З ТЛIII», «БА», «АМТ», «АМТ 3», «АМТ 5», «АСК №2», «№3 Зд им. 16го ПС», «10:5 №4 КУСА», «1 III», «ММС», «НЗ Т», «ГМЗ 4,5», «№1», «№5», «КГМ.МЗ.», «ЛЗ Мальцова» — по 1 шт., остальные, 38 шт., все без надписей. Другие 63 шт.



Утюг чугунный.
Экспонат музея села Красное.



Утюг угольный.
Экспонат музея г. Мариинска.
Конец 19 — начало 20 вв.



Утюг типа «лодочка»,
отлитый в 1945 году на
Анжерском машзаводе



Один из первых
советских
электрических
промышленных
утюгов



Утюги угольные. Экспонаты
Анжеро-Судженского
краеведческого музея.
Конец 19 — начало 20 века





Утюг угольный «Красный металлист». Начало 20 века



Утюг бронзовый с нагревательным элементом. Экспонат Анжеро-Судженского краеведческого музея. Конец 19 века



Керамический утюг, привезённый из Германии в 1947 году.

— угольные, из которых имели надписи: «Урал Касли» — 21 шт., «УМЗ г. Касимов» — 7 шт., «НКМП №1 РСФСР Запужный Касимов» — 5 шт., «Подольский Государственный механический завод» — 5 шт., «БЛМЗ» с узорной литой ручкой — 2 шт., «Урал Касли» (надпись сделана прописью), «А2ФС», «МЗ», «* МО», «В.Э.Т.З. ВОЛЫТА ст. Боранча», «МКЗ КУГА СССР МТМ ГЛАВКОТЛОТУРБОПРОМ» — по 1 шт. Остальные 17 штук — все без надписей. Это говорит о том, что самые многочисленные утюги, встречающиеся в Кузнецком крае, — это чугунные монолитные без надписей и угольные утюги с надписями «Урал Касли», «УМЗ г. Касимов» и без надписей. Вероятно, эти утюги и продавались в то время в лавках. Так, например, на месте бывшей фабрики №9 в Анжеро-Судженске было найдено несколько утюгов с клеймами «Урал Касли». Остальные утюги (с другими надписями и формами в музеях и у населения Кузнецкого края в основном встречались в единичных экземплярах) могли быть привозными, которые переселенцы брали с собой. На территории Кемеровской области (в городах Новокузнецк, Белово, Гурьевск, Прокопьевск, Тайга, Анжеро-Судженск, Мариинск, Таштагол, в поселке Промышленное, в селе Беково и др.) мне встречались утюги монолитные с надписями: №2, №3, «ЗиВ 3,5 кг», «ВСМ 4», «НСЗ №2», «НСЗ №3», «НШ 2», «№3 КЗЗ», «№4 ЗИК», «ВДСК №3», «ЛМЗ»,

«ГМЗ Керчь». А угольные утюги имели такие надписи: «Кроватный 3-д БССР Могилев», «Касимов», «SF 4 С», «НКМП РСФСР 3-д МИТИНСКИЙ МЕТАЛЛШИРПОТРЕБ», «МСЗ», «1 сорт». Угольные утюги с узорными литыми ручками из чугуна имели ещё клейма «КВЗ», «Красный металлист КМ». Утюги оригинальных форм с различными фигурками и красивыми узорами на территории Кузнецкого края практически не встречаются. Наиболее интересные экспонаты находятся в Анжеро-Судженском и Мариинском краеведческих музеях. Это говорит о том, что там были состоятельные жители, т.к. такие утюги были дорогими и их мог купить не каждый. Записи поступлений экспонатов в Анжеро-Судженский краеведческий музей подтверждают то, что все интересные экспонаты были привозными.

Например, бронзовый утюг. Этот утюжок — польский внутри, в отверстие с тыловой стороны вкладывались горячие пластины. Принадлежал он Акиму Ивановичу Богданову, который привез его с солдатской службы в конце XIX века, а служил он в музыкальном полку.

Другой интересный экземпляр в этот музей передала Евлампия Семёновна Маслакова. Он принадлежал ещё её маме, имеет фигурку петушка в носовой части, служащую задвижкой. Изготовлен он в конце XIX века, и на откидной крышке у него надпись: «АЗС». Еще один подобный утюг, украшенный набал-

дашником на месте петушка, снабжен клеймом «Арт. МОЛО г. Городец». А вот утюг бытовой духовой, с откидной крышкой и трубой для циркуляции воздуха, имеет надпись «Со BROCKWILL». Все эти три утюга привезены в разное время переселенцами из центральной части России.

В коллекции музея есть и керамический утюг, который хранился в семье Веры Зиновьевны Колосовой и был привезён из Германии в 1947 году. Это единственный известный утюг такого вида на территории Кемеровской области.

Один из интереснейших экземпляров — утюг, отлитый в 1945 году на Анжерском машиностроительном заводе, с надписью «АСШ» и цифрой «4,5» в носовой части. Этот утюг был найден во дворе школы №11 учеником. Находка подтверждает, что на территории Кузбасса в разных городах было своё производство утюгов. Так, например, имеется информация, что утюги отливались на Кузнецком металлургическом комбинате и Гурьевском металлургическом заводе, но утюг с подтверждающей надписью я не видел. Возможно, это были утюги литые без надписей, встречавшиеся мне у населения Земли Кузнецкой и в различных музеях области. Известно, что на Гурьевском металлургическом заводе делали повторную форму из уже изготовленных утюгов в центральной части России. На этих двух заводах утюги были продукцией народного потребления, на которую не было ни госзаказа, ни плана. Вероятно, поэтому они и не имели клейм. Возможно, что этими утюгами даже выдавали зарплату.

Интересный утюг на Земле Кузнецкой есть в музее крестьянского быта села Красное. Его ручка имеет механизм для пристёгивания к разогреваемому чугунному элементу.

Конечно, история утюга не исчерпывается материалами данной статьи и уж тем более не заканчивается сегодня. Как-то еще преобразится этот знакомый с детства бытовой прибор... Поживем — увидим.

Евгений Крюков

Утюг угольный с трубой с изображением на поддувале портрета Льва Толстого



Спонсор проекта 