

С будущим в ладу

«Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу...» — эти строки Александра Твардовского вспоминаются при посещении музея истории трудовой славы НКАЗа.

Знакомство с музеем начинается с предупреждающего стенда: «Не помнящие прошлого не имеют будущего». Заведующая музеем Мая Екимова, ветеран труда НКАЗа, считает, что такие слова должны настроить на определенный лад гостей музея.

Здесь собраны архивные материалы, начиная со дня становления предприятия. Оказывается, наш завод немного старше, чем мы привыкли думать. На фотографиях 1939 года рабочие уже трудятся на строительной площадке НКАЗа. Тогда же в город приехали специалисты цветной металлургии и привезли с собой почти игрушечный электролизер, который, несмотря на свои размеры, был оборудован по последнему слову техники того времени. Этот фотофакт тоже запечатлен на выставочном стенде музея.

Дальше шаг за шагом разворачивается панорама истории завода, которая напрямую связана с трагическими страницами истории страны. НКАЗ получил свое развитие лишь в годы Великой Отечественной войны. Тогда на эвакуированном из Волхова и Запорожья оборудовании в основном работали женщины и дети. Труд был адский. Работали кирками и лопатами. Вручную выливали алюминий из ковша, а затем специальным крючком выдергивали чушку из изложницы.

Картину военного времени изобразил заводской художник Владимир Васильев, которому пришлось по воспоминаниям очевидцев восстанавливать реалии

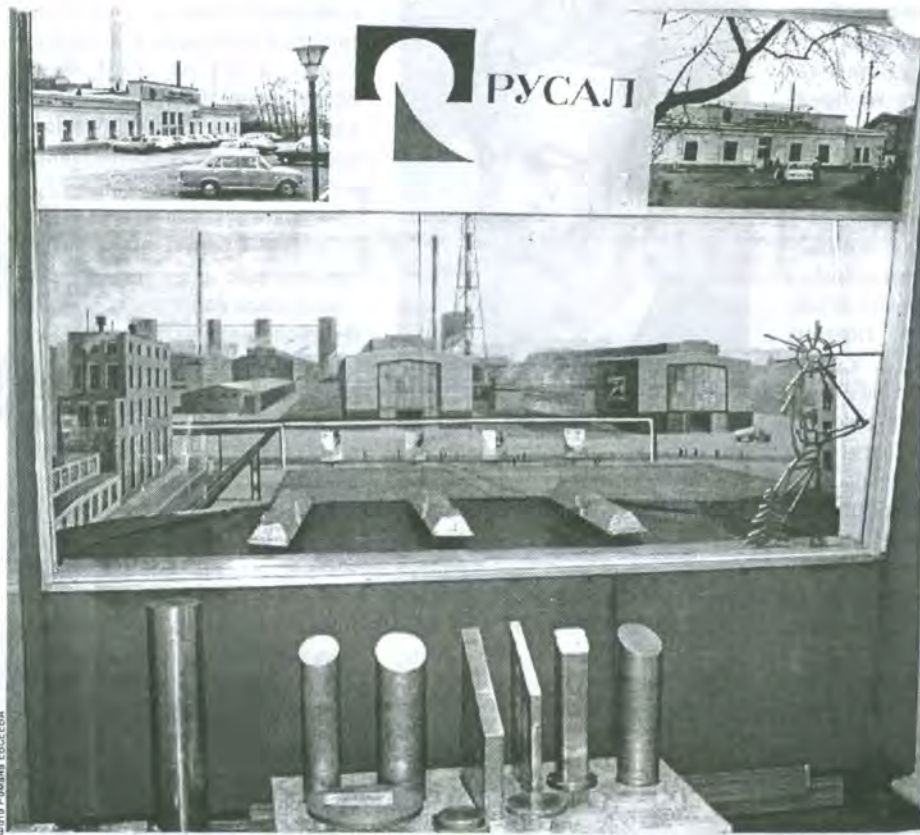


ФОТО РОМАН ЕВСЕЕВА

Новый этап жизни НКАЗа — новая страница его истории

нелегкой години. Графический рисунок строг и лаконичен.

Отдельная тема — труженицы тыла. Это они взвалили на себя бремя тяжелого мужского труда. Им посвящен целый стенд в музее. Вот на рисунке женщина тянет под уздцы лошадь. Подвода доверху нагружена сырьем для завода. В корпусе высокое напряжение, и животное пришлось обуть в валенки.

Следующий раздел — завод в годы войны. Здесь собраны фотографии и раритеты фронтовиков, которые трудились на предприятии. В арсенале экспонатов музея военный планшет Виктора Санина и гармошка Михаила Овсянникова.

Дальше — новые этапы трудовых будней и славы НКАЗа. С пожелтевших снимков смотрят на нас молодые парни и девушки. В глазах юношеский задор и готовность поднять промышленность страны на новый уровень. Оптимизма и работоспособности тому поколению было не занимать. Все делали с огоньком и энтузиазмом. Вместе отдыхали в профилактории, участвовали в кружках художественной самодеятельности, пробовали свои силы на спортивных площадках.

Кроме архивных записей, снимков, макетов электролизеров и всевозможных вымпелов есть подарки от других алюминиевых заводов. Вызывают интерес ин-

рустированный стол с символикой завода, подаренный в честь 50-летия НКАЗа Саянским алюминиевым заводом, и домашняя утварь, расписанная под хохлому.

Полноправные хозяева музея — представители совета ветеранов, а вот идея его реконструкции принадлежит управляющему директору Виктору Жирнакову. До этого был музей, посвященный 60-летию завода, но он не отвечал многим требованиям. Активисты из числа ветеранов долго разбирали архив и параллельно вели работу по комплектации музея, собирали материалы по крупницам. Информацию брали из старых номеров газеты «За алюминий» и получали у своих товарищей по работе.

Сейчас красавец-музей уже готов встретить первых посетителей. По мнению Май Екимовой, прежде чем прийти на завод, будущий наказовец должен обязательно познакомиться с историей предприятия. Для школьников и воспитанников подшефной школы-интерната № 68 также будут открыты двери музея. Что уж говорить о ветеранах и пенсионерах НКАЗа... Для них это встреча с собственной юностью, со всем пережитым и оставшимся в памяти.

Светлана СОМОВА