



Лестовка Исаака Лаврентьевича Федотова, наставника старообрядческой общины села Желтоногино



Слово «лестовка» происходит от слова «лестница» (лестница). Лестовка являлась как бы лестницей в Царствие Небесное, лестницей духовного восхождения от земли на небо. Основное назначение лестовки — облегчение подсчёта молитв и поклонов. Замкнутый круг лестовки символизирует образ вечной и непрестанной молитвы.

Впервые употребление лестовки (или вервицы) было установлено в Церкви в IV веке святым Василием Великим в основанных им монастырях. Иноки этих монастырей по любви своей к Богу каждый день совершали по книгам церковным установленное святым Василием молитвенное правило. Однако среди этих подвижников встречались неграмотные, и для них моление по книге было заменено совершением определенного числа главнейшей и в то же время простейшей молитвы: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божии, помилуй мя грешнаго» — молитвы Иисусовой. За весь Псалтырь было установлено молиться шесть тысяч этих молитв, за полунощницу — шестьсот, за утреню — тысячу пятьсот и так далее. Для правильного счета молитв Василий Великий и ввел в обиход иноков первую лестовку, а точнее вервицу — небольшую веревочную петлю, на которой было завязано сто три узла. Со временем вервица стала использоваться не только неграмотными, но и вообще всеми иноками, а также благочестивыми мирянами. И уже не только для счета молитв, но и для непрестанного призывания имени Божия. Ко времени Крещения Руси (к X веку после Рождества Христова) в древней греческой церкви сложилось твердое понятие о том, что постоянное совершение молитвы Иисусовой при помощи вервицы во всяком месте есть необходимая часть христианской жизни.

Как лестовка приспособлена под молитвенные правила, так и правила согласованы с лестовкой: сколько лестовок нужно отчитать утром и за день, с какой великой ступени земные поклоны заменяются поясными и т. д.

В лестовке заложено немало символов христианского вероучения. Её части изображают евангелистов, апостолов, ангелов, евангельское учение и т. д. Употребляется

«Робкий муж и лестовок боится»

Мы продолжаем знакомить читателей с материалами, которые были собраны Евгением Николаевичем Крюковым в ходе экспедиций 2007-2008 гг. «По следам старообрядцев Кузнецкого края». Сегодня мы расскажем о некоторых религиозных атрибутах, бережно хранящихся в семьях старообрядцев, — лестовках, подручниках и кацее. Что это такое? Читайте статью!

На территории нашего края живут старообрядцы различных согласий, которые являются хранителями православной веры и высокой культуры. Изучая быт старообрядцев, удалось познакомиться с их религиозными атрибутами, сделать интересные снимки и записать нужную информацию. Благодаря этим людям дошли до потомков и живые традиции древности. Так, у старообрядцев (безпоповцы) деревни Желтоногино и старообрядцев («курганы») деревни Ново-Абышево наряду с иконами и книгами удалось отснять кацеи, лестовки, подручники и др.

ЛЕСТОВКА (ударение на первом слоге) — это старинные кожаные чётки староверов с кистью кожаных лепестков. «Робкий муж и лестовок боится» — читаем в словаре В.И. Даля. Близки по значению слова «вервица», «четки», «розарий». Вервица («небольшая веревка») — веревочная петля с узелками из византийской традиции. Четки (от слова «считать») — шнурок с нанизанными на него бусами — применяются в практике многих религий. Розарий («веночек из роз») — особая молитва Богородице (католическая) на четках и сами эти четки.

лестовка лишь старообрядцами практически всех направлений — «согласов».

На каждой лестовке было строго определённое количество бобочек (ступеней). Так, в первом случае на ленте лестовки расположены 100 простых ступеней (бобочек), а также 3 ступени в начале, 3 — в конце и 3 «великие» ступени — в середине, которые означают 9 чинов ангельских. Простые места (без ступеней) в начале и конце лестовки означают землю и небо соответственно. «Великими» ступенями лестовка разделена на четыре неравных участка: от «земли» до первой «великой» ступени — 12 ступеней (12 апостолов, учеников Христа), следующие 38 ступеней означают 38 недель, которые Богородица носила Христа во чреве, с двумя же большими ступенями с обеих сторон они образуют 40 — по числу дней 40-дневного поста Господа; от второй до третьей — 33 ступени (33 года земной жизни Христа), от третьей до «неба» — 17 ступеней (17 ветхозаветных пророчеств о Христе). В месте соединения концов ленты пришиваются 4 треугольных «лапостка» с окантовкой. Треугольник лапостка — символ Святой Троицы; число же лапостков (4) означает число евангелистов, обшивка лапостка — евангельское учение.

Под лапостками находятся передвижки — семь нанизанных на ленту прямоугольников по числу семи таинств церковных. Перечислим их для напоминания: Крещение; Миропомазание; Священство; Евхаристия (т.е. Причастие); Исповедь (Покаяние); Брак; Елеосвящение (Соборование). Предназначение передвижек — отсчет количества отмоленных лестовок (в современных лестовках нередко отсутствуют).

Кроме обычной 109-ступенчатой лестовки встречаются лестовки на 150 ступеней, так называемые «богородичные» лестовки: они имеют позднее происхождение и сделаны по образцу католического розария (имеют минимальное распространение).

Роль разделяющих бобочек на лестовке могли выполнять и разноцветные бусины. Также вместо узелков использовался принцип патронташа. Иногда в «патрончики» ленты вставляли скрученные в трубочки листочки с молитвенными обетами.

Первоначально лестовки изготавливались из кожи и представляли из себя плетеную кожаную ленту, сшитую в виде петли, и только в XIX веке стали появляться тряпичные. При изготовлении лестовок использовались, кроме кожи, холщевина, шерсть, лён, парча, береста, конопля. Наряду с исключительно общинным коллективизмом, присущим всем группам старообрядцев, каждый старообрядец имел всё же своё индивидуальное отличие — личную лестовку. Двух одинаковых лестовок до революции 1917 года практически не встречается, хотя



**Подручник и лестовка
Лукеры Иосифовны Смаль из Ново-
Абышевской старообрядческой общины**

они внешне очень похожи. Обычно лестовка у старообрядца была одна и сопровождала владельца от рождения и до самой смерти. Старообрядческие лестовки редко попадали в руки чужим людям. Староверы хранили лестовки очень бережно и никому не позволяли дотрагиваться до них. Преобладающее большинство из них заканчивало свой жизненный путь вместе с владельцем.

Даже покойному в гроб обязательно надевают на руку особую, заранее приготовленную (обычно белую) лестовку.

Как уже указывалось выше, лестовка есть вспомогательное приспособление для непрерывной молитвы, поэтому благочестивые христиане имеют ее с собой всегда, где бы ни находились. Лестовку принято держать в левой руке, перебирая ее «ступеньки» от «земли» к «небу», на каждую «ступеньку» совершая молитву Иисусову, чтобы ум не расслаблялся и мысли не витали где придется, а сосредоточивались на Божественном. При этом пальцы левой руки складываются так же, как и пальцы правой для совершения крестного знамения.

В одной деревне мне удалось сделать снимок старой фотографии 1911 года, где изображён священник старообрядцев, приемлющих священство Бело-Криницкой иерархии, Томской епархии. Фотографии в то время были очень дорогими, и каждый старался запечатлеться на ней в своём лучшем виде. На фото видно, что у священника в правой руке церковная книга, а в левой — лестовка. Это говорит о том, что лестовка была очень важна в жизни старообрядца.

КАЦЕЯ, кация, каця, каця (от греч. «тигель», ср.-итал. «cazza» — сковорода на ручке; написание и ударение разнятся в источниках) — утварь церковная византийского обряда, кадила старинной формы. Но, в отличие от кадила, каця имеет ручку, а не цепочку.

Кацеи в старину делались с глиняными, каменными, железными, медными и серебряными ручками. Архиепископ Филарет (Гумилевский) видит в кацее кропильные



**Каця Исака
Лаврентьевича
Федотова**

чаши, указывая на чешское слово «кацати» — брызгать водою.

Каця предназначена только для мирян. Смысл: когда кадят иконы, то дым к иконе — это одна из форм иконопоклонения.

ПОДРУЧНИК. При земном поклоне колени и голову нужно наклонить до земли (до пола). По совершении крестного знамения простертые ладони обеих рук кладутся на подручник, обе рядом, а потом голову наклоняют до земли настолько, чтобы коснуться ею рук на подручнике; колени также преклоняют (одновременно) до земли вместе, не растопыривая их. Это и называется земным поклоном («Сын церковный»).

Подручник заимствован у Византии вместе с христианской верой. Подручник принято изготавливать из лоскутов материала, лучше однотонного, неярких цветов. Берется квадрат, что символизирует землю. К каждой стороне квадрата пришивается прямоугольный треугольник, причем длинной стороной (т.е. гипотенузой) к стороне квадрата. Получается снова квадрат, но большего размера. К образовавшемуся квадрату также пришиваются четыре соответствующих треугольника... Всего используется 12 треугольников, что символизирует 12 апостолов. На каждую сторону сшитого (большого) квадрата нашиваются полосы, а на его углы — 4 небольших квадрата. Они символизируют четырех евангелистов, а полосы — их учение. На другой стороне (тыльной) пришивается сплошной материал, как правило скромнее по качеству и цвету. Внутрь кладется войлок, вата или куски материала. Все это простегивается.

Подручник должен содержаться в образцовой чистоте.

Итак, мы перевернули еще одну страницу из истории старообрядчества на Руси и родного края.

Материал подготовил Евгений Крюков

Спонсор проекта:

БСТ Банк

Клейма мастеров на меднолитых иконах Кузнецкого края



Поселение старообрядцев Таштагольского района



«Распятие Христово с предстоящими» с клеймами «М.Р.С.Х.» и датой

На страницах журнала «Наш город Новокузнецк» уже сообщалось, что к печати готовится книга «Кресты и иконы Кузнецкого края», которая выйдет в свет летом этого года, и обещанное издание, наконец-то, увидят не только музейные сотрудники, историки и краеведы, но и все, кто интересуется старообрядческим искусством. Не вся собранная информация вошла в эту книгу. Некоторые материалы и данные требуют дополнительного анализа и научной обработки. В частности, во время экспедиций 2007-2009 годов на территории Кузнецкого края Евгением Крюковым и искусствоведом Анатолием Панченко было исследовано около 1700 памятников медного художественного литья (кресты, иконы, складни) и на определённой части этих изделий обнаружены различные клейма. Изучение клейм почти не проводилось научными сотрудниками страны, о чём говорит тот факт, что по этой теме практически отсутствуют исследовательские работы. Можно отметить только статью Е.Я. Зотовой «Медное и серебряное заведение» М.И. Соколовой конца XIX начала XX века» и «Вылит в Москве...» (напечатаны в 2009 году). До этого теме клейм была посвящена первая и единственная статья «Краткий каталог предметов медного литья с клеймами мастеров из собрания Музея имени Андрея Рублёва» (Е.Я. Зотова) в сборнике статей «Русское медное литьё» за 1993 год.

В планах выпуск ещё одной книги, которая станет весомым дополнением к уже ожидаемой из печати. А пока предлагаем вам материал Евгения Николаевича Крюкова, подготовленный на основе дополнительных исследований меднолитой пластики.

На территории Кузнецкого края удалось отснять старообрядческие иконы, кресты и складни с клеймами мастеров. Самое большое количество клейм принадлежит мастеру Р.С. Хрусталёву. Меньше — клейм «М.А.П.», с датой на кириллице 1864/1865 г., «С.И.Б.» (расшифровки монограмм этих мастеров неизвестны), «З С» (расшифровывается как «Заведение Соколовой»), «С ИК КА ИГ ТИ» (клеймо относится к мастеру Игнату Тимофееву). Вся известная информация о вышеперечисленных клеймах изложена в статьях Е.Я. Зотовой, и останавливаясь на них мы не будем. Наибольший интерес вызвали клейма «Ф» (2 предмета), «С М» (один предмет), «Аз» (один предмет) и «Аз М» (один предмет).

Отснятая мной икона «Вознесение Господне» (вторая половина XIX века) изготовлена из медного сплава (литьё, 5 цветов

эмали) размерами 5,5 x 5,1 см. На лицевой стороне иконы в левом нижнем углу имеются инициалы мастера — М.Р.С.Х., что расшифровывается как: «Мастер Родион Семенович Хрусталёв», а на оборотной стороне в нижней части иконы стоит клеймо, что на старославянском языке означает букву «аз». Такое сочетание клейм я встретил впервые! Об этом мастере и его клеймах наиболее полно написано в статье Е.Я. Зотовой «Вылит в Москве...», где говорится: «... Среди мастеров, работавших в медном заведении Е.П. Петровой, широкую известность получил Родион Семенович Хрусталёв. Имя этого мастера и его инициалы: «М.Р.С.Х.», «Р.С.Х.», «Р.Х.», «ЧР СХ», «РХ РС» установлены на большом количестве меднолитых произведений 1870-1880-х годов... в мастерской на улице Девятая Рота (г. Москва) Родион Хрусталёв выполнил ряд меднолитых произведений... Но

ни в этой статье, ни в других ранее опубликованных работах не говорится об одновременном нахождении клейм «М.Р.С.Х.» и «Аз» на изделии. Клеймо «Аз» отдельно встречается на меднолитых иконах, но никто ещё не дал ему расшифровку. Теперь можно утверждать, что клеймо «Аз» относится к клеймам, которые наносились в медном заведении Екатерины Петровны Петровой. Возможно, это говорит о том, что изготовлением и правкой модели для литья этой иконы занимался Р. Хрусталёв. Теперь можно предположить, что если на иконе стоит только одно клеймо «Аз», то это изделие изготовлено в медном заведении Екатерины Петровны Петровой и оно связано с именем известного мастера Родиона Семеновича Хрусталёва!

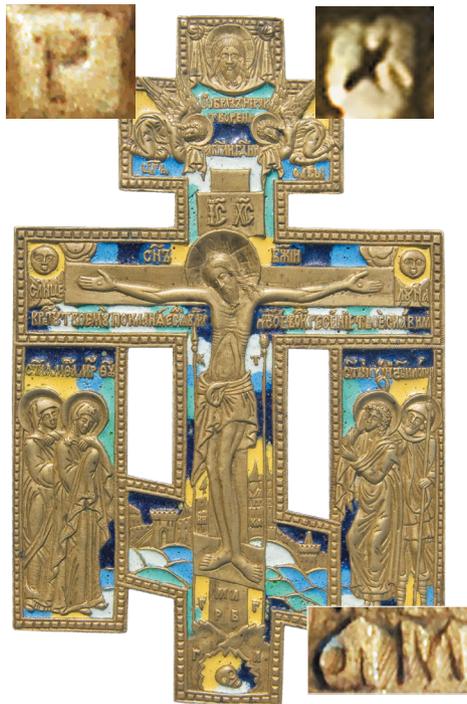
Остановимся на иконе: «Воскресение Христово. Сошествие во ад» (вторая половина XIX в., медный сплав, литьё, позолота, 11,3



х 10,3 см). На оборотной стороне в нижней части данной иконы стоят инициалы: «С М». Если обратиться к научным публикациям, то о таком клейме нигде ничего не сказано. А в той же статье Е.Я. Зотовой «Вылит в Москве» говорится: «... в 1886 году заведение М.И. Соколовой начало работать с серебром и выпускать изделия с клеймом «М С»... полагаем, что в этот период существования мастерской была отлита целая партия меднолитых предметов, отмеченных как небольшим отлитым клеймом «М С»... так и маркированные крупным клеймом «М С»... В середине 1900 года при описи домовладения №360 на улице Девятая Рота владелицей указана уже сама Мария Ивановна Соколова... и меднолитые иконы стали выпускаться с монограммой «З С», т.е. «Заведение Соколовой». Можно предположить, что инициалы: «С М» тоже относятся к заведению М.И. Соколовой и расшифровываются так же, как и уже известное клеймо «М С» (Мария Соколова).

Интересен киотный крест «Распятие Христово с предстоящими» (вторая половина XIX в., медный сплав, литьё, 5 цветов эмали, 22,1 x 14,3 см) с клеймом мастера «М.Р.С.Х.» тем, что на нём стоит дата, но последняя цифра нечеткая — 1870 или 1879. Если обратиться к работе Е.Я. Зотовой «Вылит в Москве...», то в ней пишется: «В заведении Е.П. Петровой мастер, очевидно, начал работать в 1872 году... полагаем, что Р.Хрусталёв снимал квартиру рядом с мастерской, в Кладбищенском переулке, в доме помещанки Александры Никифоровны Квасовой... В архивных документах имя мастера упоминается при описании дома... На первом этаже значится: «квартира Хрусталёва»... Очевидно, Р. Хрусталёв жил в этой квартире до конца 1903 — начала 1904 года... Действительно, самая ранняя известная нам дата на отливках этого мастера — 1872 год. Именно этот год значится как начало работы мастерской при новой владелице». Фотография подробного креста есть в каталоге Ю. Голубева «Символы и образы», где эта дата атрибутирована как 1879 год. А может Р. Хрусталёв работал в этой мастерской до 1872 года, но у другого владельца? При изучении крестов киотных «Распятие Христово с предстоящими» таких же размеров на территории Кузнецкого края и в различных каталогах, в т.ч. А.А. Кирикова и В.Н. Бережкова «Антология православного художественного литья», я обратил внимание, что если на обратной стороне такого типа креста стоят инициалы Хрусталёва с датой, то в этом случае иногда на его лицевой стороне верх черепа главы Адамовой расположен с наклоном вправо.

Следующее клеймо «Аз М» обнаружено на кресте киотном «Распятие Христово с предстоящими» (вторая половина XIX века, медный сплав, литьё, 6 цветов эмали, по-



«Распятие Христово с предстоящими» с клеймами «Аз М» и «Р Х»

золота, 22,4 x 14,5 см). Кому принадлежит это клеймо, сегодня неизвестно. На данном же киотном кресте верх черепа главы Адамовой расположен с наклоном влево. При внимательном рассмотрении лицевой стороны креста я заметил в его верхней части маленькие буквы — в левом квадратике «Р», а в правом — «Х»! Получается, что с этой моделью работал также Р.Хрусталёв и клеймо «Аз М» также относится к заведению Екатерины Петровны Петровой!

Интересна своим клеймом «Ф» на обратной стороне икона «Богоматерь Феодоровская» (вторая половина XIX в., литьё, 3 цвета эмали, 10,9 x 9,3 см), но на данный момент об этом клейме нет информации.

Проведённый анализ говорит о том, что иконы, кресты и складни Кузнецкого края несут в себе немало интересной информации. Во времена гонений в Сибирь бежало много приверженцев старой веры, которые везли с собой религиозные предметы. Так, с верой уходили вглубь тайги и эти произведения искусства, которые сегодня разбросаны по всей России-матушке. А книга, которая скоро появится, — это толчок к дальнейшим исследованиям и новым публикациям. Если таким же образом описать меднолитые памятники, находящиеся в музеях и частных собраниях других областей, то получится фундаментальный труд, что позволит расширить круг меднолитых изделий с различными клеймами. И, возможно, откроются ещё какие-то тайны! В любом случае эта работа важна не только с исторической и художественной точки зрения, но и с позиции возрождения духовности, связи между нами и нашими предками.

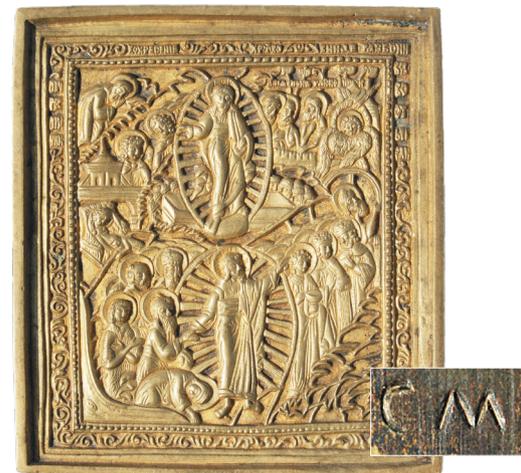
Евгений Крюков



Икона «Вознесение Господне». Вторая половина XIX века



Икона «Богоматерь Феодоровская». Вторая половина XIX в.



«Воскресение Христово. Сошествие во ад». Вторая половина XIX века

Спонсор проекта:

БСТ Банк