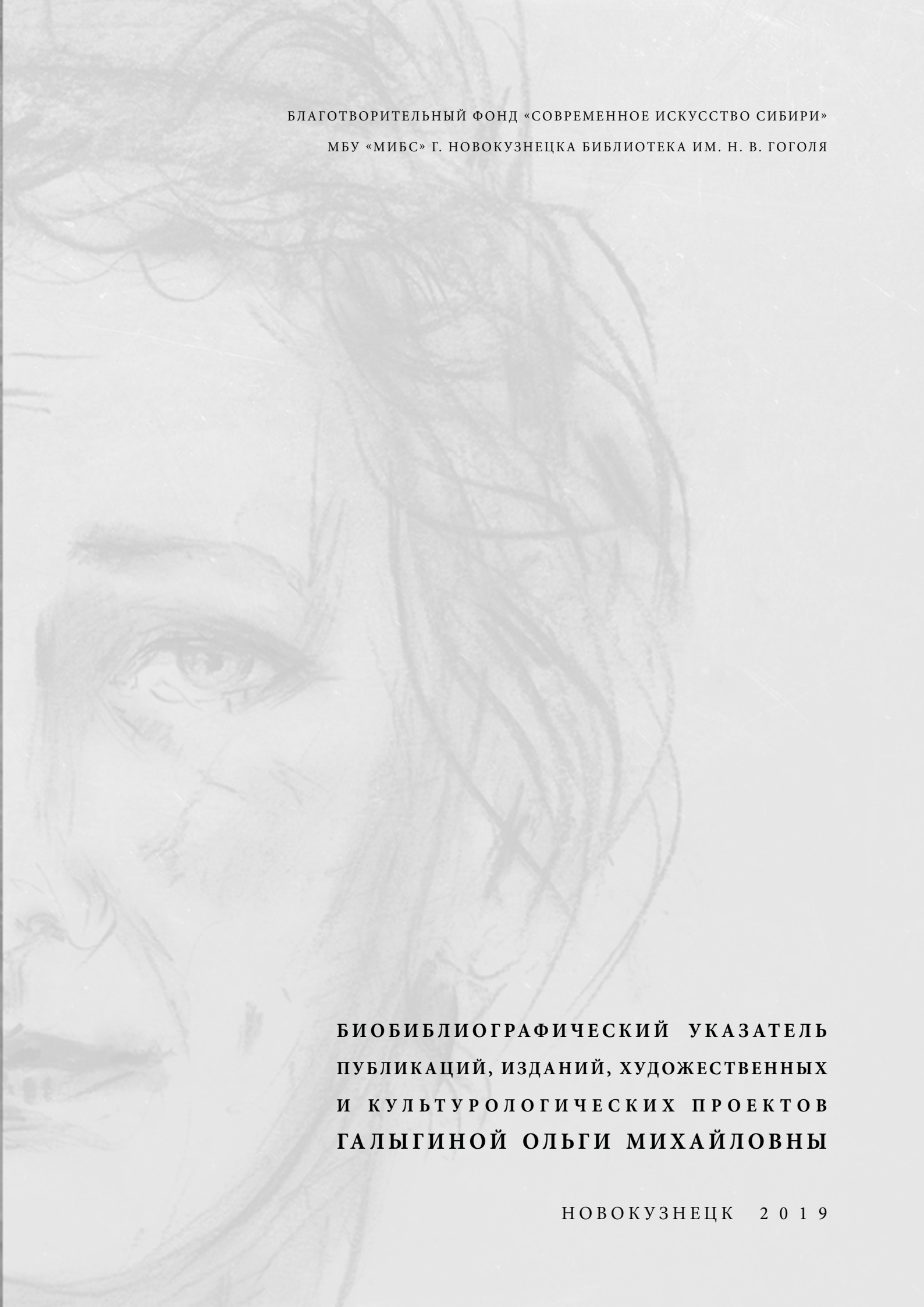




**БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ  
ПУБЛИКАЦИЙ, ИЗДАНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ  
ГАЛЫГИНОЙ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ**





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ»

МБУ «МИБС» Г. НОВОКУЗНЕЦКА БИБЛИОТЕКА ИМ. Н. В. ГОГОЛЯ

**БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ  
ПУБЛИКАЦИЙ, ИЗДАНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ  
ГАЛЫГИНОЙ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ**

НОВОКУЗНЕЦК 2019



ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА ГАЛЫГИНА  
Президент БФ «Современное искусство Сибири»

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

07.11.1957 – родилась в городе Калтан Кемеровской области  
1975-1980 – Кемеровский государственный университет, исторический факультет  
1982-1984 – Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, факультет искусствоведения  
1980-1994 – Новокузнецкий художественный музей, старший научный сотрудник  
1992-1997 – Художественный салон «Коллекция»  
1997-2013 – Галерея «Сибирское искусство», создатель, куратор  
С 2013 года – Благотворительный фонд «Современное искусство Сибири», президент

## НАГРАДЫ

Медаль лауреата Межрегиональной художественной выставки «Сибирь – XII» (2018)  
Серебряная медаль «Духовность. Традиции. Мастерство» ВТОО «Союз художников России» (2017)  
Благодарность ВТОО «Союз художников России» за большой вклад в развитие современного изобразительного искусства Российской Федерации (2017)  
Медаль «За добросовестный труд на благо города» (2017)  
Благодарность Регионального отделения Урал, Сибирь и Дальний Восток РАХ в Красноярске за исследовательскую, просветительскую и организаторскую деятельность в области развития современного изобразительного искусства Сибири (2015)  
Серебряная медаль «Духовность. Традиции. Мастерство» ВТОО «Союз художников России» (2014)  
Медаль «За служение Кузбассу» (2014)  
Медаль Региональной художественной выставки «Сибирь – XI» ВТОО «Союз художников России» (2013)  
Серебряная медаль «15 лет Кемеровской и Новокузнецкой епархии» (2008)



О. М. Галыгина с дочерьми Юлией и Александрой



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

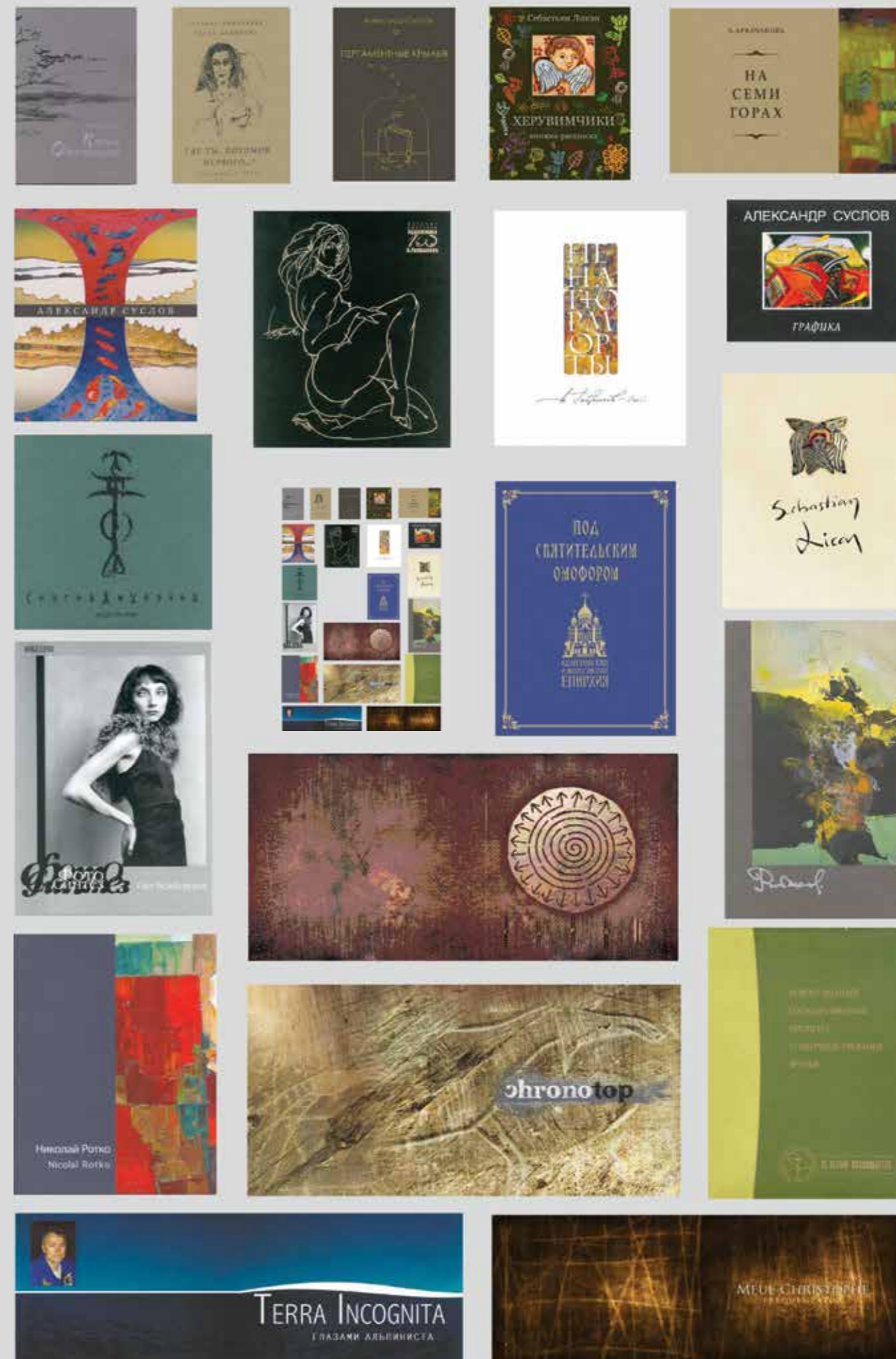
Список публикаций и изданий О. М. Галыгиной

1. **100 художников Сибири** [Текст] : профессиональный справочник современного искусства Сибири : Алтай, Иркутск, Кемерово, Красноярск, Новокузнецк, Новосибирск, Омск, Томск, Тыва, Хакасия. [Вып. 1]. 1995-2005 / [галерея «Сибирское искусство» ; сост. О. М. Галыгина ; пер. на англ. яз. Л. Кулинич, С. Л. Джиллис, Ю. Емец]. – Новокузнецк : [б. и.], 2007. – 238 с. : цв. ил., портр. – (Современное искусство). – Текст парал. рус., англ.
2. **100 художников Сибири** [Текст] : профессиональный справочник современного искусства Сибири. Вып. 2. 2006-2015 / [вступ. ст. Владимира Чиркова ; автор идеи и сост. Ольга Галыгина; фотографы Александр Волобуев и [др.] ; дизайн Татьяны Кожевиной]. – Красноярск : Поликор, 2017. – 437, [1] с. : фот. цв., портр. ; 29 см + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Современное искусство). – Текст парал. рус., англ.
  - Акимова Инна Петровна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 140-141 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Арбачакова Любовь Никитовна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 172-173 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
  - Белокриницкий Юрий Александрович / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 142-143 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Высоцкая Татьяна Михайловна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 204-205 : фот. – Текст парал. рус., англ.
  - Гаврилов Александр Михайлович / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 174-175 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
  - Гаврилова Елена Павловна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 176-177 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
  - Галерея «2 Суворова» / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 200-201 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Галерея Новокузнецкого муниципального банка / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 202-203 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Галерея «Сибирское искусство» – БФ «Современное искусство Сибири» / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 198-199 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Дом художников / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 166-167 : фот. – Текст парал. рус., англ.
  - Кемеровский государственный университет культуры и искусств / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 160-161 : ил. – Текст парал. рус., англ.
  - Кемеровский областной музей изобразительных искусств / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 158-159 : ил. – Текст парал. рус., англ.

- Кемеровский областной художественный колледж / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 162-163 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Кемеровское областное отделение ВТОО СХ России / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 168-169 : фот. – Текст парал. рус., англ.
- Комаров Олег Дмитриевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 178-179 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Коробейников Василий Николаевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 144-145 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Культурно-выставочный центр «Вернисаж» / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 196-197 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Новиков Александр Никитич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 146-147 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Новокузнецкий областной колледж искусств / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 208-209 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Новокузнецкий художественный музей / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 194-195 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Новокузнецкое городское отделение ВТОО Союза художников России / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 210-211 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Осипов Александр Михайлович / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 148-149 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Ротко Николай Алексеевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 180-181 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Соколаева (Николаева) Татьяна Николаевна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 182-183 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Спесивцев Вадим Юрьевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 184-185 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Спесивцева Наталья Александровна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 186-187 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Суслов Александр Васильевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 188-189 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Тарханов Сергей Петрович / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 150-151 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Треска Валерий Васильевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 152-153 : ил. – Текст парал. рус., англ.



- Храбрый Илья Анатольевич / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 190-191 : ил., фот. – Текст парал. рус., англ.
- Чепис Екатерина Владимировна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 192-193 : ил., фот. – Новокузнецк (раздел книги). – Текст парал. рус., англ.
- Чертогова Марина Юрьевна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 164-165 : фот. – Текст парал. рус., англ.
- Чукина Ольга Николаевна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 154-155 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- Юманова Евгения Николаевна / сост. О. М. Галыгина // 100 художников Сибири : профессиональный справочник современного искусства Сибири. – Красноярск, 2017. – Вып. 2 : 2006-2015. – С. 156-157 : ил. – Текст парал. рус., англ.
- 3. **Chronotop.** Международный художественный проект: живопись, графика, скульптура, объект, цифровая печать [Изоматериал] : каталог / [сост. О. Галыгина ; вст. ст. В. Чиркова ; пер. Юлии Емец ; фирм. стиль проекта Кристоф Меул ; галерея «Сибирское искусство» ; арт-галерея Романовых]. – Новокузнецк ; Красноярск : [б. и.], 2011. – 67 [8] с. : ил.
- 4. Meul Ch. **«Frequentator»**: [The Cassandra sindrom] [Изоматериал] : [буклет] / Christophe Meul ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2008. – [34] с. : ил.
- 5. **Perpetuum mobile.** Живопись. Графика. Скульптура. Объект. Цифровая печать [Изоматериал] : [каталог выставки] / галерея «Сибирское искусство» ; [сост.: О. Галыгина ; вст. ст. Е. Жукова]. – Новокузнецк : [Печатник], 2010. – 61 с. : ил.
- 6. **Terra incognita. Глазами альпиниста** [Изоматериал] : [буклет] / [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2003. – 6 с. : ил.
- 7. **Александр Суслов: графика** [Текст] : [каталог выставки] / [сост. Галыгина О. М.] ; галерея «Сибирское искусство». – Новокузнецк : [б. и.], 1997. – 36 с. : ил.
- 8. Арбачакова Л. **На семи горах** [Текст] : [стихи, фотографии, живопись] / Л. Арбачакова ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2008. – [115] с. : ил.
- 9. Белобородов О. **Фотосинтез** [Изоматериал] : [буклет] / Олег Белобородов ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Красноярск : [б. и.], 2001. – 4 с. : ил.
- 10. **Бессонова Людмила Павловна: текстиль** [Изоматериал] : [открытки] / Л. Бессонова ; сост. и авт. ст. О. Галыгина ; Новокузнецкий музей советского изобразительного искусства. – Новокузнецк : [б. и.], 1990. – 13 с. - Текст парал. рус., англ.
- 11. **Владимир Федорович Чирков** [Текст] : библиографический указатель публикаций и научных трудов / Омская гос. обл. библиотека им. А. С. Пушкина ; [отв. ред. Е. Н. Турицына ; сост. О. М. Галыгина ; авт. вст. ст. А. Н. Гуменюк и др. ; дизайн Т. В. Кожевина]. – Красноярск : [б. и.], 2018. – 40 с. : ил.
- 12. Гаврилов А. **100 NU художника Гаврилова** [Изоматериал] : [буклет] / Александр Гаврилов ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Красноярск : [б. и.], 1999. – 16 с. : ил.
- 13. Гаврилов А. **Ненатюрморты** [Изоматериал] : [альбом] / А. Гаврилов ; [автор текста О. Галыгина]. – Новокузнецк : [галерея «Сибирское искусство»], 2001. – 18 с. : ил.
- 14. **Десятые Сибирские искусствоведческие чтения «Искусство социального заказа: советская эпоха, постсоветское время»** [Текст] : материалы республиканской науч.-практ. конф. [в рамках Межрегион. худож. выставки «Сибирь – XII»] / Министерство культуры РФ; ВТОО «Союз художников России» ; Департамент культуры и нац. политики Кемер. области ; [ред.-сост. В. Ф. Чирков ; отв. за выпуск О. М. Галыгина ; дизайн Т. В. Кожевина]. – Новокузнецк : [б. и.], 2018. – 223 с. : ил.
- 15. Ликан С. **Sebastian Lican** [Изоматериал] : [каталог] / Себастьян Ликан ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2004. – 58 с. : ил.





16. Ликан С. **Душа улыбается** [Изоматериал] / Себастьян Ликан ; [вст. ст. С. Ликан, Т. Николаева, О. Галыгина ; дизайн О. Галыгина]. – Новосибирск : [б. и.], 2014. – [35] с. : цв. ил., портр.
17. Ликан С. **Херувимчики** [Изоматериал] : книжка-раскраска / Себастьян Ликан ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Томск, 2009. – 40 с. : ил.
18. **Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-ХИ». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное, монументально-декоративное, театральное-декорационное и храмовое искусство, искусствование** [Изоматериал] : альбом-каталог / Министерство культуры РФ ; ВОО «Союз художников России» ; Департамент культуры и нац. политики Кемер. области ; [сост. О. М. Галыгина ; вст. ст. В. Ф. Чирков ; ред. А. В. Суслов ; дизайн Т. В. Кожевина]. – Новокузнецк : [б. и.], 2018. – 400 с. : ил.
19. **Мир дерева: региональная выставка** [Изоматериал] : каталог / [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 1996. – 120 с. : ил.
20. Николаева Т. Н. **Где ты, потомок первого...? :** драматургия любви [Текст] / Татьяна Николаева, Елена Башарина. – Новокузнецк : [б. и.], 2004. – 143 с. : ил.
21. Николаева Т. Н. **Живи меня, Господи** [Текст] : (метод. пособие по лицезовому шитью) / Татьяна Николаева ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2002. – 152 с. : ил.
22. Николаева Т. Н. **Ключок обетованный** [Текст] : [стихи] / Татьяна Николаева ; [оформ. автора ; предисл. А. Ибрагимов ; галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк : [б. и.], 2006. – 263 с. : ил.
23. **Николай Ротко** [Изоматериал] = Nicolai Rotco : живопись : избранные произведения, 1995-2005 : [альбом] / Николай Ротко ; [сост. О. Галыгина ; авторы статей М. Хабарова, Е. Сергеева]. – Красноярск : [б. и.], 2005. – 106 с. : ил. – Текст парал. рус., фр.
24. **Николай Рыбаков** [Изоматериал] : [буклет] / Николай Рыбаков ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Красноярск : [б. и.], 2001. – 4 с. : ил.
25. **Новокузнецкий государственный институт усовершенствования врачей** [Текст] / [предисл. А. Г. Тулеева ; сост. О. М. Галыгина, Л. И. Фойгт] ; Министерство здравоохранения РФ. – Новокузнецк : [б. и.], 2002. – 135 с. : фот.
26. Пастушкова Л. Н. **Путешествие в пространстве мифа: живопись, графика** [Изоматериал] : [альбом] / Лариса Пастушкова ; Союз художников России ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Барнаул : [б. и.], 2008. – 38 с. : ил.
27. **Под святительским омофором** [Изоматериал] : [фотоальбом по истории Кемеровской и Новокузнецкой епархии] / ред.-сост. К. Л. Карышев ; худож. ред. О. М. Галыгина ; дизайн Т. В. Кожевина. – Кемерово : Кузбасс, 2008. – 300 с. : ил.
28. **Путь к вершине: дневник альпиниста Александра Фойгта** [Текст] / [сост. Ольга Галыгина ; ред., консультант Сергей Шакуро ; лит. ред. Ольга Козлова ; худож. Яна Керендитова (карты, маршруты, графики) ; фотографии Александра Фойгта [и др.]]. – Новокузнецк : [б. и.], 2016 (Новосибирск : Дом мира). – 217, [21] с. : карты, фот., фот. цв. – Библиогр.: с. 227-236. – Памяти высотных альпинистов Кузбасса. – ISBN 978-5-9908902-3-7.
29. **Сергей Ануфриев** [Изоматериал] : [буклет] / Сергей Ануфриев ; [галерея «Сибирское искусство»]. – Красноярск : [б. и.], 2001. – 8 с. : ил.
30. **Сибирская неоархаика** [Изоматериал] : [альбом] / автор идеи, сост. альбома Ольга Галыгина. – Новосибирск : Мангазея ; Новокузнецк : Сибирское искусство, 2013. – 156, [2] с. : цв. ил. ; 28 см. – Текст парал. рус., англ. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8091-0447-0.
31. **Сибирская неоархаика** [Изоматериал] : [каталог выставки] / [сост. О. Галыгина, вст. ст. М. Шишин]. – Новокузнецк : [б. и.], 2015. – 61 с. : ил.
32. **Сибирская неоархаика** [Текст] : сборник материалов / галерея «Сибирское искусство» ; Кемеровский гос. ун-т ; [отв. ред. В. Ф. Чирков ; сост. В. Ф. Чирков, О. М. Галыгина]. – Новокузнецк : [F1], 2011. – 121 с. : ил.
33. **След III** [Изоматериал] : [каталог выставки] / [сост. О. Галыгина ; авт. вступ. ст. В. Чирков]. – Новокузнецк : Печатник, 2006. – 31 с. : ил., фот.
34. Суслов А. **[Взгляд на северо-восток]** [Изоматериал] : [каталог] / Александр Суслов ; [вступ. ст.

- А. Морозова ; куратор проекта О. Галыгина ; фото Н. Бахарева, В. Воробьева, А. Трофимова]. – Красноярск : СИТАЛЛ, 2002. – [20] с. : ил.
35. Суслов А. **Графика** [Изоматериал] : [альбом] / Александр Суслов ; [сост. Галыгина О. М.] ; галерея «Сибирское искусство». – Новокузнецк : [б. и.], 1997. – 36 с. : ил.
36. Суслов А. **Осень. Картинки из детства** [Текст] : [стихи] / Александр Суслов ; [ил. Александр Суслов ; пер. Константин Гордиенко, Юрий Серенков ; дизайн Татьяна Кожевина]. – Новосибирск : [б. и.], 2014. – 97 с. : ил.
37. Суслов А. **Пергаментные крылья** [Текст] : стихи / Александр Суслов ; [сост. Галыгина О. М.]. – Новокузнецк : [б. и.], 2005. – 140 с. : ил.
38. **Храмы земли Кузнецкой** [Изоматериал] : [буклет] / [галерея «Сибирское искусство»]. – Новокузнецк, 2003. – 10 с. : ил.



Новокузнецкий художественный музей. 1990



Открытие художественного салона «Коллекция» НХМ. 1992



НХМ. 1982



Галерея «Сибирское искусство» Открытие персональной выставки О. Комарова «Тепло веков». 2003



Галерея «Сибирское искусство» Открытие выставки «Взгляд» 2004



10-летие галереи «Сибирское искусство» Пресс-конференция. 2007



НХМ. Фотографический проект «По Монголии кочуя» 2007



Галерея «Сибирское искусство» Фотографический проект О. Белобородова «Стрип» 2004

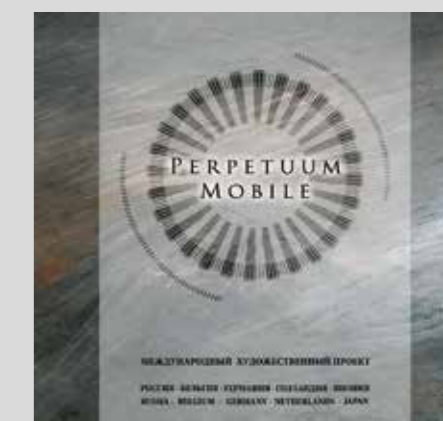


Галерея «Сибирское искусство» «Terra Incognita» Фотографический проект А. Фойгта. 2003



## ПУБЛИКАЦИИ В СБОРНИКАХ НАУЧНЫХ ТРУДОВ, МАТЕРИАЛОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

1. Галыгина О. М. **100 художников Сибири. Научно-справочное издание, 2006-2015 гг.** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Декабрьские диалоги : материалы Всерос. науч. конф. памяти Ф. В. Мелехина / Омский обл. музей изобр. искусств им. М. А. Врубеля. – Омск, 2017. – Вып. 20.
2. Галыгина О. М. **Арт-рынок в Сибири и место арт-галереи в современном искусстве** [Текст] / О. М. Галыгина // Пятое омские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири как со-бытие», 19-20 апреля 2005 г. : материалы республиканской науч. конференции (в рамках проекта «Четвертая Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «Пост № 1» / отв. ред. В. Ф. Чирков. – Омск, 2005. – С. 98-101.
3. Галыгина О. М. **Галерея «Сибирское искусство». Авторские проекты** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Наскальное искусство в современном обществе : сб. материалов международной науч. конференции, посв. 290-летию научного открытия Томской писаницы. – Кемерово, 2011. – Т. 2. – С.241-243.
4. Галыгина О. М. **Издания и издательская деятельность Галереи «Сибирское искусство»** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Восьмые сибирские искусствоведческие чтения «Искусство и искусствоведение в Сибири: вопросы истории, теории и актуальных практик» : материалы межрегион. науч.-практ. конференции (в рамках художественной выставки «Сибирь-XI»). – Омск, 2012.
5. Галыгина О. М. **Культурологический пленэр «Горная Шория» как инновационная форма организации художественного процесса** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Концепт и практика осуществления : материалы конференции «Кураторские проекты в области современного искусства. Новые концепции, опыт осуществления» (в рамках VI Новосибирской биеннале графики). – Новосибирск, 2009. – С. 29-35.
6. Галыгина О. **Показ и обсуждение документального фильма о сибирских художниках «Сибирская неoarxaика».** Автор идеи и продюсер Ольга Галыгина // в рамках выставки «Енисей – Ангара: великие реки сибирского искусства». – Красноярск, 2012.
7. Галыгина О. М. **Презентация документального фильма «Сибирская неoarxaика»** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Профессиональное становление художника в социо-культурном пространстве : материалы международной науч.-практ. конференции (к 25-летию отделения «Урал, Сибирь и Дальний Восток» Российской академии художеств). – Красноярск, 2012. – С. 80-81.
8. Галыгина О. М. **Презентация профессионального справочника современного искусства «100 художников Сибири».** Выпуск II [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Художественная культура Сибири и сопредельных территорий: страницы прошлого и современность : материалы Второй межрегион. с международным участием науч.-практ. конференции (в рамках работы VIII Межрегиональной художественной выставки «Аз. Арт. Сибирь-2017»). – Барнаул, 2017. – С. 32-34.
9. Галыгина О. М. **Профессиональный справочник современного искусства «100 художников Сибири»** [Текст] / О. Галыгина, Ю. Емец // Шестые Сибирские искусствоведческие чтения «Современное искусство Сибири в контексте региональных художественных выставок второй половины XX – начала XXI века» : материалы республиканской науч. конференции, 19-20 сентября 2008 года в рамках Десятой региональной художественной выставки «Сибирь», посв. 115-летию г. Новосибирска / науч. ред. П. Д. Муратов ; отв. ред. В. Ф. Чирков. – Новосибирск, 2008. – С. 67-72.
10. Галыгина О. М. **След – Perpetuum mobile – Chronotop – Сибирская неoarxaика: издания и издательская деятельность** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Искусство Сибири и Дальнего



Востока: наследие, современность, перспективы : материалы межрегиональной науч.-практич. конференции с международным участием, 2-3 декабря 2015 г. / под общ. ред. М. Ю. Шишина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул, 2015. – С. 196-200.

11. Галыгина О. М. **Современное искусство Сибири в эпоху цифровой трансформации** [Текст] / Ольга Михайловна Галыгина // Изобразительное искусство Сибири второй половины XX – начала XXI века и региональные художественные проекты (в рамках Третьей Новосибирской межрегиональной художественной выставки Красный проспект. Искусство Урала, Сибири, Дальнего Востока) / сост., ред. С. П. Голикова ; НРО ВТОО «Союз художников России». – Новосибирск, 2017. – Том 4. – С. 24-27 ; Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока : материалы межрегион. (с международным участием) науч.-практ. конференции, 6-7 октября 2017 г. / под общ. ред. М. Ю. Шишина ; Алт. гос. тех. ун-т им. И. И. Ползунова. – Барнаул, 2017. – С. 84-88.

## ПУБЛИКАЦИИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

1. Галыгина О. М. **«Кузнецкий рабочий» вызывает глубокое уважение** [Текст] / О. Галыгина // Кузнецкий рабочий. – 2009. – 11 августа (№ 91). – С. 1 : фот.
2. Галыгина О. М. **«Сто звезд Сибири»** [Текст] / О. Галыгина // Франт. – 2002. – № 42 (17 октября). – С. 17.
3. Галыгина О. М. **100 художников Сибири** [Текст] / Ольга Галыгина // Кузнецкая крепость : альманах. – Новокузнецк, 2016. – С. 92-93 : фот.
4. Галыгина О. М. **Глубокое искусство или искусство глубинки?** [Текст] : [интервью с директором галереи «Сибирское искусство» О. М. Галыгиной / Вера Надеждина; Владимир Шабанков (фото)] // Седьмой день. – 2009. – 1 мая (№ 15). – С. 2.
5. Галыгина О. М. **Искусство в собственность** [Текст] : / [интервью с Галыгиной Ольгой ; провела Яна Малиновская] // Самый сок. – 2009. – Октябрь. – С. 84-85 : цв.фот.
6. Галыгина О. М. **Культурологический пленэр «Горная Шория-2009»** [Текст] : / [интервью с Галыгиной О. М. ; провела Ольга Володина] // Красная Шория. – 2009. – 16 июля (№ 51). – С. 7 : фот.
7. Галыгина О. М. **Новокузнецк не останется без «Сибирского искусства»** [Текст] / [интервью с О. Галыгиной ; провёл Михаил Гревнев // Кузнецкий рабочий. – 2004. – 16 декабря. – С. 4.
8. Галыгина О. М. **Пока мы не поймем, что культура – основа нашего бытия, мы не сдвинемся и в других областях** [Текст] / [беседа с Ольгой Михайловной Галыгиной] // Кузнецкий рабочий. – 1997. – 16 сентября. – С. 4.
9. Галыгина О. М. **Процесс накопления** [Текст] / Ольга Галыгина // Губернские ведомости. – 2001. – 20 декабря. – С. 3.
10. Галыгина О. М. **След** [Текст] / Ольга Галыгина, Александр Сулов // После 12. – 2007. – [№ 1]. – С. 78-83.
11. Галыгина О. М. **Холст, бумага. Добро и зло** [Текст] / О. Галыгина // Кузнецкий рабочий. – 2002. – 28 ноября. – С. 4.
12. Галыгина О. М. **Что мы возьмем с собой в третье тысячелетие?** [Текст] / О. Галыгина // Кузнецкий рабочий. – 1998. – 15 сентября. – С. 3.
13. Курлова А. **[В последние годы во всем мире...]** [Текст] / Анна Курлова, Ольга Галыгина // Куб-art. – 2007. – № 2. – С. 30-37.
14. **Между прошлым и будущим** [Текст] : [интервью с искусствоведами Людмилой Ивановой Бендас, Галиной Степановной Ивановой, Ольгой Михайловной Галыгиной, Ниной Владимировной Брагиной] // Соблазн. – 2008. – Сентябрь (№ 26). – С. 70-73.

## ПУБЛИКАЦИИ ОБ О. М. ГАЛЫГИНОЙ

1. **Векшина А.** Ольга Галыгина: «Искусства в городе должно быть много» [Текст] / Анна Векшина ; фото Марии Коряга // Новокузнецк. – 2012. – 25 октября (№ 81). – С. 2.  
Аннотация: 29 октября новокузнецкой галерее «Сибирское искусство» исполняется 15 лет. Дату отметят большими работами. Создается документальный фильм о 10 ведущих сибирских художниках.
2. **Вершина.** Памяти высотных альпинистов Кузбасса [Текст] // Комсомольская правда. – 2016. – 14-21 декабря (№ 50-т). – С. 26.  
Аннотация: Новокузнецкий художественный музей представил проект «Вершина», посвященный двум кузбасским экспедициям 1996 и 2006 гг. Проект состоит из нескольких частей: документальный фильм «Цена вершины» Сергея Шакуро, фотовыставка «Вершина» и презентация книги «Путь к вершине» (составитель Ольга Галыгина).
3. **Викторова Т.** Ведь это наши горы! [Текст] / Татьяна Викторова ; фото из архива Сергея Шакуро // Новокузнецк. – 2016. – 15 декабря (№ 50). – С. 11.  
Аннотация: В Новокузнецком художественном музее прошла презентация проекта «Вершина».
4. **Высоцкая Т.** Слово о коллеге [Текст] / Татьяна Высоцкая // Кузнецкий рабочий. – 2017. – 11 ноября (№ 100). – С. 8.  
Аннотация: Ольга Галыгина, известный в Сибири галерист, куратор межрегиональных проектов, издатель каталогов и альбомов по современному искусству Сибири, награждена серебряной медалью «За большой вклад в развитие современного изобразительного искусства».
5. **Галыгина Ольга Михайловна** [Текст] // Из истории художественной жизни Новокузнецка, 1930-1990-е годы : справочник выставок, библиографический словарь / авт.-сост. Л. Данилова. – Новокузнецк, 1999. – С. 147-149.  
Аннотация: Краткие биографические сведения.
6. **Гревнев М.** «Азбука, забытая в пещерах» [Текст] / Михаил Гревнев // Кузнецкий рабочий. – 2013. – 16 марта (№ 29). – С. 4.  
Аннотация: Галерея «Сибирское искусство» Ольги Галыгиной подготовила к изданию художественный альбом «Сибирская неоархарика».
7. **Гревнев М.** Между прошлым и будущим [Текст] / Михаил Гревнев // Кузнецкий рабочий. – 2011. – 17 ноября (№ 135). – С. 6.  
Аннотация: О проекте «След», начавшем свое шествие в Новокузнецке и признанном крупнейшим явлением в художественной жизни Сибири.
8. **Гревнев М.** Об искусстве, связи времен и вечности [Текст] / Михаил Гревнев // Кузнецкий рабочий. – 2012. – 10 ноября (№ 132). – С. 4.  
Аннотация: Галерея «Сибирское искусство» (основатель – Ольга Галыгина) отметила свое пятнадцатилетие. Вечер, посвященный событию, прошел в галерее «2 Суворова».
9. **Козлова О.** Как снимался фильм «Сибирская неоархаика» [Текст] / Ольга Козлова // Кузнецкий рабочий. – 2015. – 10 марта (№ 27). – С. 3.  
Аннотация: О создании документального фильма «Сибирская неоархарика».
10. **Койнова Л.** Связанные одной целью [Текст] / материал подготовила Лариса Койнова // Франт. – 2008. – 3 января (№ 1). – С. 4.  
Аннотация: В Спасске, где когда-то находился первый миссионерский стан и первая в Горной Шории церковь, возводится уникальный комплекс. Культурный центр на лоне природы – давно вынашиваемая идея искусствоведа, директора галереи «Сибирское искусство» О. М. Галыгиной.
11. **Михайлов С.** «Весна Елены Гавриловой», или Тень звука на фоне вечности [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – 2010. – 9 марта (№ 26). – С. 4.  
Аннотация: В галерее «Сибирское искусство» выставка пастелей Елены Гавриловой.



12. **Михайлов С.** «Париж на кончиках пальцев» [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – 2010. – 12 июня (№ 67). – С. 2.  
Аннотация: Графические рисунки, фотографии, коллажи Евгения Дорохова из Омска и Валентина Долгова из Томска на выставке в галерее «Сибирское искусство».
13. **Михайлов С.** По ком звонит колокол? [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – 2009. – 22 сентября (№ 109). – С. 4.  
Аннотация: В галерее «Сибирское искусство» представлен проект «Пять дней в сентябре» (Five Days in September), прошла встреча с художниками и поэтом из Бельгии: Вилле Румс, Виллемом Парсоном, Кабо Верде, Линдой Винк.
14. **Назаренко Н.** Золотая сотня [Текст] / Н. Назаренко // Кузбасс. – 2003. – 24 января. – С. 30.  
Аннотация: В новокузнецком художественном музее открылась выставка «Сто художников Сибири» – совместный проект музея и галереи «Сибирское искусство».
15. **Немиров В.** «100 художников Сибири», выпуск II [Текст] / Валерий Немиров // Кузнецкий рабочий. – 2017. – 14 апреля (№ 35). – С. 5.  
Аннотация: Вышел альбом-справочник «100 художников Сибири» (2006 – 2015 годы). Он является частью масштабного одноименного сибирского художественного проекта. Автор идеи и составитель Ольга Михайловна Галыгина.
16. **«Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать»** [Текст] / [интервью с Галиной Ивановой, Анатолием Панченко, Ольгой Галыгиной ; провела Татьяна Тюрина // Кузнецкий рабочий. – 2011. – 28 июня (№ 74). – С. 2 : фото.  
Аннотация: Есть ли в Новокузнецке арт-рынок? Как находят покупателя новокузнецкие художники? Приводятся мнения галеристов.
17. **Немиров В. В** мастерских художников Сибири [Текст] / Валерий Немиров // Кузнецкий рабочий. – 2016. – 25 июня (№ 68). – С. 4.  
Аннотация: В Доме творческих союзов в рамках Всесибирского художественного проекта «100 художников Сибири» проходит выставка «В мастерской художника», инициированная Ольгой Михайловной Галыгиной.
18. **Панарина О.** Десять лет на вершине [Текст] / Оксана Панарина // Кузбасс. – 2017. – 21 февраля (№ 20). – С. 2.  
Аннотация: В Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась выставка «Вершина» и состоялась презентация книги «Путь к вершине».
19. **Пеганова А.** Десять «культуристов» на одно место [Текст] / Анна Пеганова // Кузнецкие вести. – 1997. – 26 сентября. – С. 1-2.  
Аннотация: Кандидаты на должность начальника Управления культуры горадминистрации.
20. **Полку прибыло** [Текст] : [заметка] // Кузнецкий рабочий. – 2014. – 11 октября (№ 117). – С. 1.  
Аннотация: В Союз художников России приняты Илья и Никита Ключниковы, Елена Зерфус и Ольга Галыгина.
21. **Протопопова Е. Э.** «100 художников Сибири» [Текст] / Е. Э. Протопопова ; фото: О. Д. Анчокова // Наш город Новокузнецк. – 2017. – № 2 (май-июнь). – С. 10.  
Аннотация: О встрече в библиотеке им. Н. В. Гоголя с президентом благотворительного фонда «Современное искусство Сибири», автором справочника «100 художников Сибири», Ольгой Михайловной Галыгиной. На встрече был вручен сертификат о включении имени О. М. Галыгиной в электронную энциклопедию «400 знаменитых новокузнецчан».
22. **Протопопова Е. Э.** Сохраняя время: премьера книги «100 художников Сибири» [Текст] / Е. Э. Протопопова ; фото: О. Д. Анчокова // Союз писателей. – 2017. – № 6. – С. 21-22.  
Аннотация: 22 апреля в Центральной городской библиотеке им. Гоголя (Новокузнецк) состоялась встреча с Ольгой Михайловной Галыгиной.
23. **Сидоров К.** Художников больше. Они еще заслуженнее [Текст] / Константин Сидоров // Кузнецкий рабочий. – 2014. – 25 октября (№ 123). – С. 4.  
Аннотация: В Доме творческих союзов состоялось общее собрание Новокузнецкого отделения Союза художников России. Четырем молодым художникам Илье и Никите Ключниковым, Елене Зерфус и искусствоведу Ольге Галыгиной были вручены билеты членов Союза художников России.
24. **Соловьева И. Б.** «Лучший предприниматель города Новокузнецка-2016» [Текст] / Ирина Борисовна Соловьева, Елена Викторовна Дядкина // Наш город Новокузнецк. – 2017. – № 2 (май-июнь). – С. 12-15.  
Аннотация: 26 мая 2017 г. состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов конкурса «Лучший предприниматель г. Новокузнецка» по итогам 2016 года. Приведены имена победителей в 22-х номинациях.
25. **Тихомирова Т.** Циклы большие и маленькие [Текст] / Татьяна Тихомирова // Кузнецкий рабочий. – 2009. – 11 августа (№ 90). – С. 4.  
Аннотация: 6 августа 2009 г. состоялась презентация сайта галереи «Сибирские просторы» и открытие выставки бельгийского художника Кристофа Меула «Циклы человеческой жизни».
26. **Тюрина Т.** Искусство России Прирастает Сибири [Текст] / Татьяна Тюрина, Ольга Волкова, Сергей Штиль // Кузнецкий рабочий. – 2018. – 6 апреля (№ 27). – С. 1.  
Аннотация: В помещении «Кузбасской ярмарки» открылась Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-ХП».
27. **Тюрина Т.** Сад в душе [Текст] / Татьяна Тюрина // Кузнецкий рабочий. – 2001. – 8 марта (№ 28). – С. 1.  
Аннотация: Ольга Михайловна Галыгина – директор галереи «Сибирское искусство».
28. **Фатеева В.** Арт-сквер в Новокузнецке: с деятельной любовью к городу [Текст] / Вера Фатеева // Кузбасс. – 2014. – 3 июля (№ 116). – С. 8-9.  
Аннотация: Готовится к открытию Арт-сквер возле цирка.
29. **Фойгт Л. И.** Как живешь, музей? [Текст] / Л. И. Фойгт // Первая клиническая. – 2014. – Ноябрь-декабрь (№ 5). – С. 5.  
Аннотация: Прошлое и настоящее Музея истории ГКБ № 1. Над художественным проектом работала директор художественной галереи «Сибирское искусство» Ольга Михайловна Галыгина.
30. **Шипилова Т.** И на Марсе будут яблони цвести! [Текст] / Татьяна Шипилова // Новокузнецк. – 2018. – 8 февраля (№ 5). – С. 15.  
Аннотация: В Доме творческих союзов открылась экспозиция «Художники Новокузнецка» в рамках проекта «Сибирь. Регионы» к 400-летию Новокузнецка.
31. **Чирков В.** Монолог с любовью к женщине [Текст] / Владимир Чирков // Кузнецкий рабочий. – 2017. – 11 ноября (№ 100). – С. 8.  
Аннотация: Воспоминания кандидата философских наук Владимира Чиркова об Ольге Михайловне Галыгиной, известном в Сибири галеристе, кураторе межрегиональных проектов, издателе каталогов и альбомов по современному искусству Сибири.

*Отбор информации (окончен в августе 2018 г.): Е. Э. Протопопова, О. Л. Волкова.*

*Библиографическая редакция: Е. Э. Протопопова, И. Ю. Степцова*



**ВЫСТАВОЧНЫЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ****О. М. ГАЛЫГИНОЙ** (автор, куратор, организатор)**2018**

- Межрегиональная художественная выставка «Сибирь – XII». ВК «Кузбасская ярмарка». Новокузнецк

**2017**

- Сквер им. архитектора А.И. Выпова. В рамках программы «Формирование комфортной среды». Архитектор С.М. Гришкин, проект мозаики А.В. Галыгина

**2016**

- «В мастерской художника». Портреты художников Сибирского федерального округа, участников проекта «100 художников Сибири», выполненные профессиональными фотографами. Омск, Дом художника; Новокузнецк, Выставочный зал НГО ВТОО СХР; Кемерово, Дом художника, КОМИИ

- «100 художников Сибири». Региональный художественный проект. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля (автор идеи, научный руководитель, организатор)

**2015, 2014**

- «Сибирская неoarхаика». Международный художественный проект. НХМ, Новокузнецк; НГХМ, Новосибирск

**2014**

- Акция Art in the city. ART-сквер на ул. Кирова

**2013**

- Акция Art in the city. Новокузнецк. Декоративная стена на ул. Энтузиастов

**2012**

- «Сибирская неoarхаика». Региональный художественный проект
- Галерея «2 Суворова» (Новокузнецк). Презентация фильма «Сибирская неoarхаика»
- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2012»
- Акция Art in the city. Новокузнецк

**2011**

- Акция Art in the city. Новокузнецк. Создание Рамы для фотографий в технике мозаики из стекла на ул. Орджоникидзе
- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2011»
- «Chronotop». Международный художественный проект. Россия – Бельгия – Южная Африка – Новая Зеландия. КОМИИ (Кемерово), выставочные залы РО «Урал, Сибирь и Дальний восток» АХ России, Арт-галерея Романовых (Красноярск), Арт-галерея Art Dias (Иркутск)

**2010**

- «Perpetuum mobile». Международный художественный проект. Россия – Бельгия – Германия – Голландия – Япония. Художественная галерея НМБ (Новокузнецк), КВЦ Вернисаж (Прокопьевск), СНДКО (Кемерово), Международный фестиваль Большая вода (Ханты-Мансийск)
- «Genius loci». Современная графика Германии, 11 авторов. Куратор Евгения Горчакова
- «Мой дом – мой мир». Батик, эмаль. Татьяна Колточихина, Омск. Куратор Ирина Октябрьская
- «Весна Елены Гавриловой». Пастель. Елена Гаврилова (Новокузнецк)
- «Это не секрет». Проект Елены Бертолло (Новосибирск)
- «Весенний вернисаж». Художественный текстиль. Новокузнецк
- «Париж на кончиках пальцев». Графика, фотография, коллаж. Евгений Дорохов (Омск)
- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2010»

**2009**

- «Синдром Кассандры». Кристоф Меул (Бельгия). В рамках проекта «Музейные встречи в феврале». Омск, Красноярск
- «25 секунд». Пьер-Вильям Анри (Швейцария)
- «Небо на ладошке». Пасхальная выставка. Себастьян Ликан (Румыния)
- «Время цвета». Владимир Мартынов (Новосибирск)
- «Под грифом – совершенно откровенно». Графика. Александр Архиповский (Новокузнецк)
- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2009»
- «The cycle of the human condition». Меул Кристоф (Бельгия)
- «Our soldiers». Бельгия – Новая Зеландия. Veerle Rooms (Бельгия)
- «Мгновения жизни». Живопись. Константин Дверин (Новокузнецк)
- Андрей Поздеев. Графика. Фонд Андрея Поздеева (Красноярск)
- «Сквозь призму времени». Дача Фаберже. Фотографический проект. Санкт-Петербург – Новокузнецк

**2008**

- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2008»
- «Синдром Кассандры». Кристоф Меул (Бельгия). Новокузнецк – Кемерово

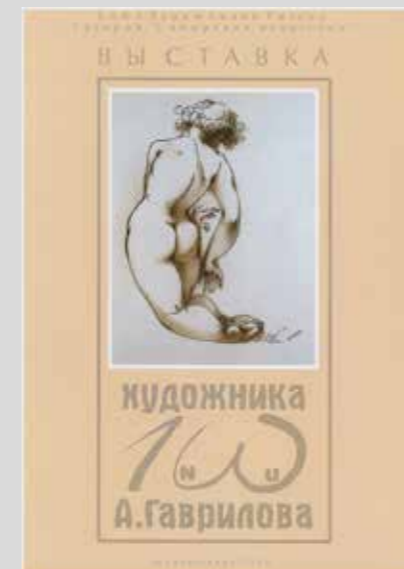
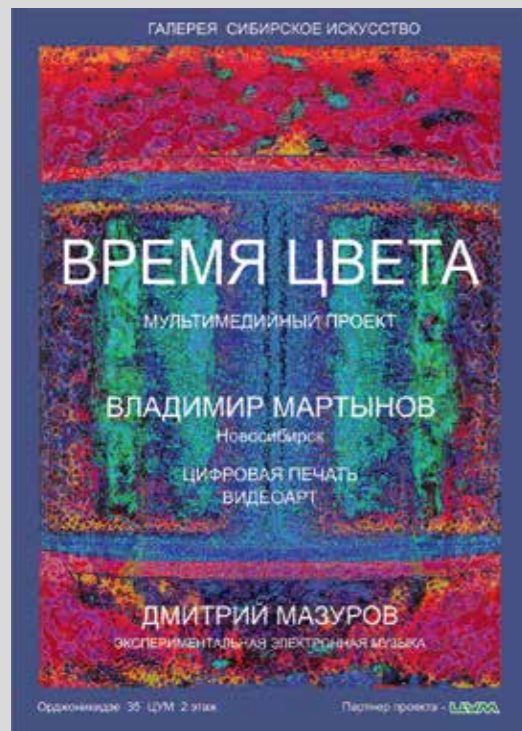
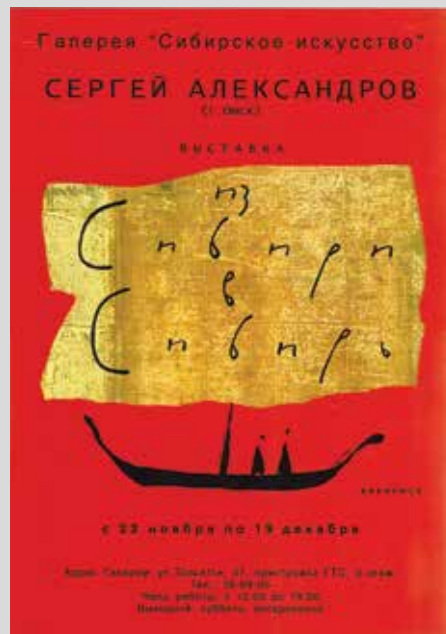
**2007**

- «След III». ТОХМ, Томск; Дом художника, Омск; Дом художника, Красноярск
- Культурологический пленэр «Горная Шория – 2007»
- Галерея Сибирское искусство – 10 лет. Фотографический проект

**2006**

- «Вечное настоящее». (По материалам паломнической поездки по православным святым местам Греции). Красноярск – Новокузнецк – Москва
- «След III». НГХМ, Новосибирск; Выставочный зал НГО ВТОО СХР, Новокузнецк







**2005**

- «Отражение». Николай Ротко. НГО ВОО СХР, Новокузнецк; Дом художника, Красноярск; ИОХМ им В. П. Сукачева, Иркутск
- «Великое Саянское кольцо». Художественный проект. НХМ, Новокузнецк
- «Грани». Евгений Тищенко (графика), Алексей Хмелевской (скульптура)
- «По Монголии кочуя». Фотографический проект. НХМ, Новокузнецк

**2004**

- Декоративно-прикладное искусство Красноярска
- «Стрип». Фотографический проект. Олег Белобородов (Новокузнецк)
- «Взгляд». Графика. Елена Башарина (Новокузнецк)
- «Северная пальмира». Санкт-Петербург
- «Sensualiti». Владимир Клавихо-Телепнев (Москва)
- «Вечерние разговоры». Данила Меньшиков (Новосибирск)
- «Тепло веков». Береста. Олег Комаров (Прокопьевск)
- «Ливада». Себастьян Ликан (икона на стекле) Румыния; Санду Бортник (скульптура) Новосибирск
- «Непал. Гималаи. Тибет». Фотографический проект. Сергей Шакуро (Новокузнецк)
- «Арт-фото». Фотографический проект. Иван Порто (Москва)

**2003**

- «100 портретов художников Сибири». Фотографический проект. Галерея «Сибирское искусство». Виктор Пеннер (Новокузнецк)
- «100 произведений художников Сибири». Художественный музей. Новокузнецк
- «Пейзажи Алатау». Живопись. Александр Гаврилов (Новокузнецк)
- Живопись. Виталий Карманов (Новокузнецк)
- «Terra incognita». Фотографический проект. Александр Фойгт (Новокузнецк)
- «Лицо. Лик. Образ». Вышитая икона. Татьяна Николаева (Новокузнецк)

**2002**

- «Рисунок». Евгений Тищенко (Кемерово)
- «Сибирь – Тибет». Живопись. Николай Рыбаков (Красноярск)
- «Пастель». Валентин Теплов (Красноярск)
- «Реалии. Аллегии. Кристаллы». Николай Ротко (Новокузнецк)
- «Взгляд на Северо-Восток». Живопись, графика. Александр Сулов. КГХМ им. В.И. Сурикова, Красноярск; НХМ, Новокузнецк
- «Художник в знаковом поле архаики». Живопись, графика, объекты. Евгений Дорохов (Омск)
- «Звездный дождь». Живопись. Евгений Дорохов (Омск)
- «Отель в Париже». Живопись. Александр Шуриц (Новосибирск)
- «Из Сибири в Сибирь». Живопись. Сергей Александров (Омск)
- Александр Капралов. Скульптура (Омск)
- «На стульях». Графика. М. Паршиков (Новосибирск)

**2001**

- Прокопьевская береста. Объединение «Сонмище»
- «Ненатюрморты». Живопись. Александр Гаврилов (Новокузнецк)
- «Теплый снег». Живопись. Данила Меньшиков (Новосибирск)
- «Матриарх – Арт». Живопись, графика. Сергей Мосиенко (Новосибирск)
- «Большая сибирская композиция». Керамика. Сергей Ануфриев (Красноярск)
- «В духе минимализма». Живопись. Сергей Червов (Кемерово)
- Архитектура. Дизайн. Интерьер. Новые проекты, новые тенденции. Новокузнецк
- «Фотосинтез». Фотографический проект. Олег Белобородов (Новокузнецк)

**2000**

- В пространстве мифов». Живопись, графика. Лариса Пастушкова (Барнаул)
- ART-Новосибирск. Участники – Наталья Спесивцева, Александр Гаврилов (Новокузнецк), Лариса Пастушкова (Барнаул)
- «Молчаливый джаз». Живопись, графика. Александр Гаврилов (Новокузнецк)
- «Трансфайлы». Живопись, графика. Данила Меньшиков (Новосибирск)
- «Золотое безобразие». Живопись. Игорь Курков (Ростов-на-Дону).
- Архитектура. Дизайн. Интерьер. Новокузнецк

**1999**

- «Страницы творчества». Александр Бобкин (Вихен, Голландия)
- «Новый взгляд». Художники Томска
- «100 NU художника Гаврилова». Графика. Александр Гаврилов (Новокузнецк)
- «Сибирская ассамблея современного искусства» (совместный проект с Джаз-клубом «Геликон» в рамках фестиваля «Джаз у старой крепости». Участники – С. Дыков, С. Мосиенко и др.)

**1998**

- Декоративно-прикладное искусство Сибири. (Новосибирск, Кемерово, Красноярск, Барнаул, Новокузнецк)
- «Шорцы. Цивилизация и культура». Культурологический проект (совместно с Александром Трофимовым), Новокузнецк
- Сибирская ассамблея современного искусства (в рамках фестиваля «Джаз у старой крепости»)

**1997**

- «Равноденствие». Александр Сулов, Алексей Хмелевской (Новокузнецк-Кемерово)
- Наталья Спесивцева. Персональная выставка (Новокузнецк)
- Произведения искусства XIX – нач. XX в. Из частной коллекции И.М. Мошкевича (Новокузнецк)
- «Салон. Женский взгляд на реальность». Групповая выставка. Новокузнецк



## МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «100 ХУДОЖНИКОВ СИБИРИ»

В конце 90-х годов XX века Сибирь в художественном смысле называли «Terra incognita». Огромные сибирские пространства, сложная экономическая ситуация, профессиональная раздробленность не способствовали консолидации деятельности художников, искусствоведов, музейщиков. Сибирский регион в художественном смысле представлял колоссальный интерес, и отсутствие краткой, четко сформулированной, собранной в одном издании информации затрудняло создание совместных проектов.

С 1997 года галерея «Сибирское искусство», а с 2013 года – Благотворительный фонд «Современное искусство Сибири» в меру своих сил занимается мониторингом художественной жизни Сибирского федерального округа и представляет информацию в профессиональных справочниках современного искусства «100 художников Сибири» (выпуск I – 2007 год, выпуск II – 2017 год). Идея создать подобное информационное поле возникла естественно, в результате многолетней работы по аккумулярованию данных о художественной жизни Сибири, на основе огромного количества выставочных и издательских проектов галереи «Сибирское искусство».

Этот проект можно считать новой точкой отсчета в развитии искусства Сибири, поскольку он содействует формированию региональной политики в области культуры, развитию партнерских и межрегиональных связей, интеграции искусства Сибири в мировое художественное сообщество.

Первый выпуск справочного издания (100 художников Сибири: профессиональный справочник современного искусства Сибири (1995-2005) / [галерея «Сибирское искусство» ; сост. О. М. Галыгина ; вст. ст. В. Ф. Чирков; пер. на англ. яз. Л. Кулинич, С. Л. Джиллис]. – Новокузнецк : 2007. – 238 с.: ил.) продемонстрировал состояние изобразительного искусства Сибири за 10 лет (1995-2005). В нем представлены не только характеристики особенностей развития художественной жизни десяти сибирских регионов, но и проанализированы основные тенденции в современном искусстве. Новокузнецкому художественному музею были переданы в Дар 106 (сто шесть) произведений современного искусства Сибири.

Профессиональный справочник современного искусства «100 художников Сибири». Выпуск II представляет искусство Сибирского федерального округа, включающего в себя двенадцать регионов и охватывает десятилетний период (2006-2015).

На фоне активно развивающихся художественных процессов в Сибири актуальным становится аккумулярование, использование, издание художественной информации, в том числе визуальной. Современному искусству Сибири требуется структурированный подход, научная обработка, аналитическое осмысление, качественное хранение, поэтому к работе над справочным изданием были привлечены известные искусствоведы-сокураторы регионов-участников – М. Шишин, Л. Пастушкова (Республика Алтай, Алтайский край), Н. Сысоева, И. Федчина (Иркутская область), М. Чертогова (Кемеровская область), М. Москалюк (Красноярский край), В. Чирков (Новосибирская область, Омская область), Л. Николаева, (Республика Бурятия), Е. Иманакова (Забайкальский край), Т. Микуцкая (Томская область), Т. Высоцкая (Новокузнецк, Республика Хакасия), А. Хертек (Республика Тыва). Научный консультант – В. Ф. Чирков. Выставка прошла в ООММИ им. М. А. Врубеля в юбилей 300-летия Омска, музею были переданы в Дар 167 (сто шестьдесят семь) произведений современного сибирского искусства.

Издание имеет четкую структуру: краткая, внятно сформулированная, собранная в одном издании справочная информация о лучших художниках и искусствоведах СФО, художественных музеях, галереях современного искусства, художественных учебных заведениях, региональных отделениях ВТОО «Союз художников России» дает возможность использовать ее в создании новых словарей, энциклопедий, альбомов, каталогов по истории искусства Сибири. Собранные сведения могут быть интересны разного рода исследователям: музейщикам, культурологам, философам, дизайнерам, историкам, этнографам, археологам и т. д.



Галерея «Сибирское искусство»  
Открытие проекта «100 художников Сибири» 2003



НХМ «100 художников Сибири» 2003



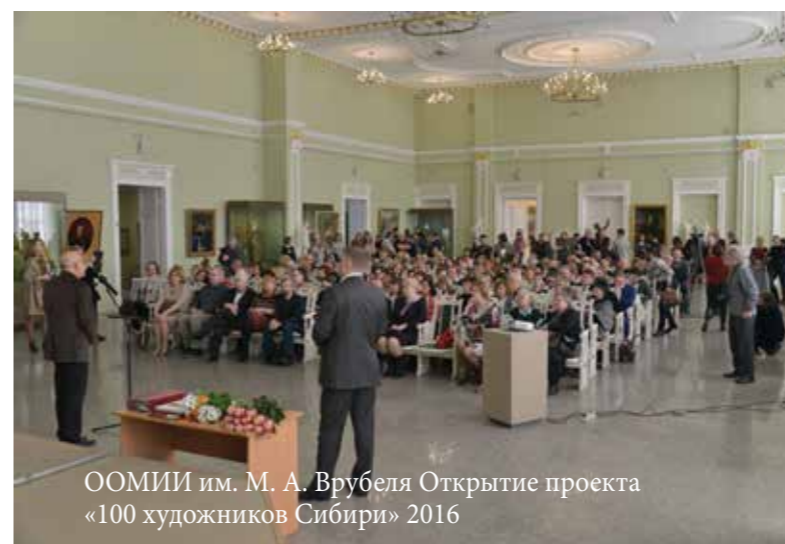
НХМ. Круглый стол «100 художников Сибири» 2003



Галерея «Сибирское искусство» Художники Сибири. 2003



ООММИ им. М. А. Врубеля.  
Открытие проекта «100 художников Сибири» 2016



ООММИ им. М. А. Врубеля Открытие проекта  
«100 художников Сибири» 2016



ИОХМ им. В. П. Сукачева. Презентация справочника  
«100 художников Сибири» 2016



ООММИ им. М. А. Врубеля. Презентация  
справочника «100 художников Сибири» 2016



РО УСДВ в г. Красноярске. Презентация справочника  
«100 художников Сибири» 2016



## СЛЕД – PERPETUUM MOBILE – CHRONOTOR – СИБИРСКАЯ НЕОАРХАИКА

### Хроника проектов

#### «СИБИРСКАЯ НЕОАРХАИКА: В ЛОКУСЕ БЫТИЯ»

Международный художественный проект

Куратор: Ольга Галыгина, БФ «Современное искусство Сибири» (Новокузнецк)

2015, март – Новокузнецкий художественный музей

2014, ноябрь – Новосибирский государственный художественный музей в рамках Всероссийской научной конференции (с международным участием) «Архаическое и традиционное искусство Сибири: проблемы научной и художественной интерпретации».

– Сибирская неоархаика: каталог / сост. О.Галыгина, вст. ст. М.Шишин. – Новокузнецк, 2015. – 61с.: ил.

#### «СИБИРСКАЯ НЕОАРХАИКА» Региональный художественный проект

Галерея «2 Суворова», Новокузнецк

2013, ноябрь

Кураторы: Ольга Галыгина, галерея «Сибирское искусство» (Новокузнецк),

Владимир Чирков, Городской музей «Искусство Омска» (Омск)

– Сибирская неоархаика: альбом – каталог /сост.: О.Галыгина, вст. ст. В.Чирков. – Новокузнецк, 2012 – 162 с.: ил.

#### «CHONOTOR» Международный художественный проект

Кемеровский областной музей изобразительных искусств, Кемерово

2011, август

Куратор: Ольга Галыгина, Галерея «Сибирское искусство», Новокузнецк

2011, август – Кемерово, КемГУ: работа секции «Древние образы в современном искусстве» в рамках Международной научной конференции «Наскальное искусство в современном обществе» (к 290-летию научного открытия Томской Писаницы)

Председатели: В. Ф. Чирков, О. М. Галыгина, секретарь Ю. Емец

Сибирская неоархаика. Сборник статей сибирских искусствоведов. / Сост.: В.Чирков, О. Галыгина. – Новокузнецк, 2011. – 121 с.

– Chronotor: каталог /сост. О. Галыгина / вст. ст.: В. Чирков. – Красноярск, 2011. – 70с.: ил.

2011, октябрь – «Chronotor». Международный художественный проект в Региональном отделении Урал, Сибирь и Дальний Восток Академии художеств, Красноярск

2011, октябрь – «Chronotor». Международный художественный проект,

Арт-галерея Романовых, Красноярск



КОМИИ. «Chronotor» 2011



«Chronotor» в РО УСДВ в Красноярске. 2011



КОМИИ. Открытие художественного проекта «Chronotor» 2011



«Сибирская неоархаика» НХМ. 2015



НГХМ. Открытие международного проекта «Сибирская неоархаика» 2014



Автор идеи, продюсер – Ольга Галыгина, научный консультант – Владимир Чирков, оператор – Сергей Шакуро, режиссер – Ольга Козлова, музыка – Александр Краснов.

#### «PERPETUUM MOBILE» Международный художественный проект

2009, декабрь – 2010, июнь

Куратор: Ольга Галыгина, галерея «Сибирское искусство» (Новокузнецк)

2009, декабрь – Художественная галерея НМБ, Новокузнецк

2010, март – Выставочный центр «Вернисаж», Прокопьевск

2010, май – Выставочный зал Дома художников, Кемерово

2010, июнь – Международный фестиваль современного искусства «Большая вода», Ханты-Мансийск

– Perpetuum mobile: каталог выставки / сост. О. Галыгина, вст. ст. Е. Жукова. – Новокузнецк, 2010 – 62 с.: ил.





«Perpetuum mobile» Новокузнецк, 2009



«Perpetuum mobile» Ханты-Мансийск, 2009



«Perpetuum mobile» Новокузнецк, 2009



«След III» ТОХМ. 2006



«След III» Дом художника, Омск. 2006



«След III» Ханты-Мансийск. 2007

**«СЛЕД» Региональный художественный проект**

– След III: каталог выставки / сост. О. Галыгина, вст. ст.: В. Чирков. – Новокузнецк, 2006. – 32 с.: ил.

2007, май – Дом дружбы, Ханты-Мансийск

(в рамках Международного фестиваля современного искусства «Большая вода»)

2007, апрель – Дом художника Красноярской организации ВТОО СХР, Красноярск

Круглый стол, участники: художники С. Лазарев, А. Суслов, М. Ленченко, С. Ануфриев, В. Сысоев, искусствоведы О. Галыгина, В. Чирков, доктор искусствоведения, профессор КГХИ М. Москалюк, кандидат искусствоведения, доцент КГХИ Т. Ломанова, доктор культурологии, профессор Красноярской государственной аграрной академии А. Абсалямов.

2007, март – Дом художника, Омск

Круглый стол, участники: художники С. Лазарев, А. Суслов, А. Кичигина, А. Александров, Б. Мионов, искусствовед О. Галыгина, профессор, доктор исторических наук, зав. сектором этнографии СО РАН И. Октябрьская (Новосибирск), профессор, доктор исторических наук В. Рыженко (Омск), кандидат исторических наук, директор Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля Б. Конилов, научный консультант проекта «След», кандидат философских наук, доцент В. Чирков, искусствовед, зам. директора Городского музея «Искусство Омска» по научной работе Г. Мысливцева, кандидат философских наук, доцент ОмГПУ Н. Красноярова.

**«СЛЕД III» Региональный художественный проект**

Кураторы: Ольга Галыгина, Галерея «Сибирское искусство» (Новокузнецк), Владимир Чирков (Омск)

2006, сентябрь - Новосибирский Государственный художественный музей, Новосибирск (в рамках международного фестиваля «АРТ-Новосибирск»)

2006, октябрь – Выставочный зал Новокузнецкого отделения ВТОО СХР РФ, Новокузнецк

2007, январь – Томский областной художественный музей, Томский областной краеведческий музей

Круглый стол, участники: искусствоведы О. Галыгина, Т. Микуцкая, директор музея археологии и этнографии Сибири ТГУ Ю. Ожередов, профессор ТГУ, доктор исторических наук Л. Чиндина, художники С. Лазарев, А. Суслов, Я. Беспалова, П. Гавриленко.

**«СЛЕД II» Региональный художественный проект**

2004, декабрь – Дом художника, Красноярск

Куратор: Ольга Галыгина, Галерея «Сибирское искусство» (Новокузнецк)

**«СЛЕД I» Региональный художественный проект**

2000, март – Новокузнецкий художественный музей, Новокузнецк

Авторы концепции, кураторы: Сергей Лазарев (Томск), Александр Суслов (Новокузнецк)



«След III» НГХМ. 2006



Круглый стол. «След III» Дом художника, Омск. 2007



«След» Дом художника, Красноярск. 2004





## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПЛЕНЭР «ГОРНАЯ ШОРИЯ»

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2012

#### Программа:

Акция «Art in the city» – установка декоративной скульптуры в технике мозаика (Орджоникидзе 50)

- Знакомство с экспозициями музейного комплекса под открытым небом «Томская писаница»
- «Экодом». Проектирование и создание саманного дома». Мастер-класс (С. Тилинин)
- Знакомство с культурно-историческим наследием Горной Шории (музеи Кемерово, Новокузнецка и Таштагола)
- Создание художественного объекта «Очаг» под открытым небом, п. Усть-Кабырза. Мастер-класс для участников молодежного лагеря «Трехречье» по теме «Лэнд-арт как направление современного искусства. Создание арт-объектов под открытым небом».

Маршрут движения: Новокузнецк – Кемерово – Новокузнецк – Шерегеш – Таштагол – Усть-Кабырза – Усть-Анзас – Шерегеш – Новокузнецк

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2011

**Программа:** знакомство с Музеем археологии и этнографии КемГУ, музейным комплексом «Томская писаница» (Кемерово); Акция «ART IN THE CITY» – создание художественной скульптурной композиции в технике мозаики (дизайн А. Галыгиной-Меул, Бельгия), создание объектов лэндарт (п. Усть-Кабырза) – «Четырехречье», «Внебелайна» (авторы С. Баранов, Г. Гурьянова), реставрация объектов «Мировой круг», «Дом ветров», «Тотем»; экологическая акция в Усть-Анзасе (сбор и утилизация мусора); интервью участников пленэра корреспонденту радио «Кузбасс» Е. Иванову; круглый стол «Анализ и перспективы работы Культурологического пленэра, галереи «Сибирское искусство»; координация и планирование деятельности искусствоведов Сибири на конец 2011-2012 г.г.

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2010

**Маршрут:** Новокузнецк – Прокопьевск – Кемерово – Таштагол – Усть-Кабырза – Усть-Анзас – Шерегеш – Новокузнецк

**Программа:** знакомство с экспозициями музейного комплекса под открытым небом «Томская писаница»; экскурсия по КВЦ «Вернисаж» (г. Прокопьевск), мастер-классы по работе с берестой художника О. Комарова; путешествие по Шорскому Национальному парку, сплав по реке Мрассу; мастер-класс для участников молодежного лагеря «Трехречье» по теме «Лэнд-арт как направление современного искусства»; создание художественных объектов под открытым небом – «Тотем», «Столп», «Темир-Тау».

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2009

**Маршрут:** Новокузнецк – Таштагол – Усть-Кабырза – река Мрассу (сплав на лодках) – Усть-Анзас – Шерегеш (гора Зеленая) – Новокузнецк

**Программа:** Пресс-конференции с участием СМИ Кемерово, Таштагола, Прокопьевска, Новокузнецка; кино- и фотосъемка (в том числе аэрофотосъемка с вертолета при облете горы Мустаг); создание первых объектов лэндарт в районе Трехречья (п. Усть-Кабырза): «Мировой круг», «Дом ветров», «Трансцендентный трон»; встреча с фольклорным ансамблем «Чылтыс», ма-

стер-класс для детей Усть-Анзаса (этюды, роспись камней); круглый стол «Шорский фольклор: расшифровки, изучение»; открытие художественного проекта «Синдром Кассандры» Кристофа Меула (Бельгия) в залах Администрации Таштагольского р-на, экологическая акция. Пленэр проводится при поддержке главы Администрации Таштагольского района В. Н. Макуты и Председателя Совета народных депутатов Кемеровской области Н. И. Шатилова.

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2008

**Место проведения:** п. Спасск Таштагольского района

**Программа:** работы по благоустройству территории храма св. блг. кн. Александра Невского

### Культурологический пленэр ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2007

**Маршрут:** Новокузнецк – Таштагол – Спасские дворцы – Усть-Кабырза – Усть-Анзас – Шерегеш

**Программа:** проект «Сомана КуКун», концерт группы фолк-джаза Натальи Нелюбовой (Томск), знакомство с культурно-историческим наследием Горной Шории (музеи Новокузнецка и Таштагола); поход на природный горный комплекс «Спасские дворцы»; путешествие по национальному парку Горной Шории, посещение экомuzeя «Тазгол»; знакомство с бытом, традициями, легендами, обрядами коренных жителей Юга Кузбасса – шорцев; семинары «Древние культуры и их трансляции в современном искусстве Сибири. Проблемы поиска в современном искусстве Сибири пластического эквивалента древним культурным архетипам».

Цель проведения семинаров: обменяться информацией, мнениями по направлению в современном искусстве Сибири, которое называется «сибирская неоархаика»

#### Вопросы семинара:

1. Природные основания современного искусства – климатические, ландшафтные; вопросы цветового и светового своеобразия (разреженность воздуха, валеры).
2. Этнография: материалы, фактуры, орнамента.
3. Археология: памятники материальной культуры как источник информации и пластических знаков.
4. Сакральность пространства: объективное и субъективное.
5. Мастер классы художников в избранной проблематике и рефлексия по этому поводу участников пленэра.

Семинары проводятся в форме сообщений, дискуссий, свободного обмена мнениями.

Куратор В. Ф. Чирков







## ОБЪЕКТЫ LAND ART, СОЗДАННЫЕ УЧАСТНИКАМИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПЛЕНЭРА

### «ГОРНАЯ ШОРИЯ 2009-2012» в п. УСТЬ-КАБЫРЗА

#### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «МИРОВОЙ КРУГ»

авторы: коллективная работа участников Культурологического пленэра «ГОРНАЯ ШОРИЯ – 2009»: художников, фотографов, искусствоведов из России и Европы  
организатор – галерея «Сибирское искусство»  
Усть-Кабырза, июль, 2009

Английское слово «installation» буквально означает установка (выставлять, показывать), то есть конструкция, созданная с использованием нехудожественных материалов и относимая в современных культурных практиках к произведениям искусства.

«Мировой Круг» – первая инсталляция участников Культурологического пленэра «ГОРНАЯ ШОРИЯ», которую авторы создали в течение трех дней в июле 2009 года. Для этого нам понадобилось около 5 тонн камней, которые мы собрали и перевезли на «военном» ГАЗ-66 с берега прекрасной реки Мрас-Су.

Почему «круг», да к тому же еще и «мировой»? Мировой круг, как и мировое древо, мировая душа, относится к универсальным ценностям-символам и означает целостность, непрерывность, совершенство. Круг – это небесное и земное единство. Круг – это Мужское и Женское начало в единстве. Наконец, круг есть Бог, центр которого везде, но прежде всего в душе человека - в «середине» человека. В нашей инсталляции она в середине круга: она не заполнена, чистая, священная. Это точка в центре, что обозначает полный цикл и возобновляющееся совершенство, разрешение всех возможностей в существовании любого человека, который бывает в Трехречье.

Создавая инсталляцию, мы отдавали себе отчет в том, что «Мировой круг» должен стать символическим центром «кабырзинского трехречья» - центром места, куда с каждым годом будет приезжать все больше и больше людей, и которые всегда будут помнить, что находятся на шорской земле, овеянной легендарной историей и верящие в будущее Горной Шории.

#### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ДОМ ВЕТРОВ»

авторы: Александр Архиповский, Новокузнецк; Олег Комаров, Прокопьевск; участники культурологического пленэра «Горная Шория-2009»  
Усть-Кабырза, июль, 2009

В названии инсталляции два слова – Дом и ветер. В философии есть понятие предельных значений. Дом относится к предельным значениям бытия человека – это то конкретное пространство, в котором человек живет повседневно, Это то родное место, которое связывается с семьей, детьми, любовью между людьми. Ветер – символ движения, обновления, свежести. Соединение этих двух значений не случайно. Здесь, в Трехречье, люди встречаются, знакомятся, и каждый привносит в кабырзинский дом то обновление, которое необходимо, чтобы место жило долго и счастливо. Каждый из бывающих в Трехречье, может, загадав желание, повязать на «Дом ветров» свой «амулет», который не будет разрушать целостности инсталляции.

#### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ ТРОН»

авторы: Кристоф Меул, Карл Круйсбергс (Бельгия), Роже Янссен (Голландия)  
Усть-Анзас, Экомудей Тазгол, июль, 2009

Философский термин «трансценденция» буквально означает «переступить», то есть переходить из сферы повседневности (природы) в потустороннюю сферу переживания. «Мистичность» термина в применении к объекту «Трансцендентный Трон» снимается тем, что объект создан как конструкция, соотносимая с местными культурно-историческими традициями и созвучная представлениям шорского народа о Мире и Вселенной.

«Трансцендентный Трон» европейских художников обозначает еще и символ баланса природы, космоса и человека.

#### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ТЕМИР-ТАУ» («ЖЕЛЕЗНАЯ ГОРА»)

авторы: Александр Леякин, Омск; Ринат Миннебаев, Уфа  
Усть-Кабырза, август, 2010

По дороге в Усть-Кабырзу путники проезжают село Темир-тау, которое названо по имени горы, у подножья которого раскинулось селение. С этим именем и местом связано много преданий, легенд, которые, в свою очередь, являются источником вдохновения для современных художников. В данном случае авторы объекта предложили образ Кузбасса – земли древней, богатой полезными ископаемыми, земли величественной, а при хорошем воображении – образ ее людей, своим умом и талантом превращающих богатство земли в достаток жизни и сохраняющих, при этом, природу в равновесии. Детали конструкции, шестерни, отработанный порыжевший металл – археологические находки цивилизации волей художников вернулись в естественный мир, к началу встречи человека с Природой, превратились в объемный знак. Под сводом небес (в форме шорской юрты, ритуального шатра) круглится, повторяя очертания зеленых гор Шории, Железная гора – Темир-тау. Солнце ее недр «горит» ярче, чем солнце небес. Это «огонь» времени – прошлого, настоящего и будущего человека, огонь судеб, надежд. Лаконичный объект объединил собой Природу и Цивилизацию, предложил их общность, неразрывность.

#### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ТОТЕМ»

автор Валерий Сысоев, Красноярск  
Усть-Кабырза, август, 2010

Слово «тотем» в переводе на русский язык означает символ, чаще всего, религиозного почитания, а также герб (первобытного племени) с изображением такого символа. В новейшей истории к тотемам прибегают художники, которые с их помощью актуализируют духовные ценности древней истории. В данном случае автор с помощью двух треугольных (тоже символ) объемов говорит о вечной паре противоположностей, потому что весь мир держится на неразрывной связи Природы и Человека, Дня и Ночи, Света и Темноты, Добра и Зла... Два треугольника – вершиной вниз и вверх, воплотили собой борьбу мужского и женского начал – инь-ян. Схожие, но и отличные между собой деревянные объемы, не олицетворяют что-то однозначное. Они все время «меняются» местами, задавая проблеме не только взаимодополняемости, но и взаиамозаменяемости. Мужчина, Женщина и Время. Недаром треугольные объемы несколько похожи и на стрелки – часов, компаса... А при близком рассмотрении «Тотема» философская оппозиционность мужского-женского растворяется в неторопливой природной повседневности. Естественная орнаментальность, созданная жуками-короедами, предвосхищает мастерство резчика, скульптора. Великое проявляет себя в простом и скромном, так же как и в сложном, вечном.



### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «СТОЛП»

автор Евгений Скурихин, Барнаул  
Усть-Кабырза, август, 2010

Столп, столб, опора, крепость, сила, поддержка, фаллос, коновязь... Многозначность слова отсылает воображение человека к различным сферам человеческой истории и ее перипетий. Появление объекта в Трехречье не случайно. История Горной Шории, как в зеркале, отражает историю Сибири, России, всей нашей планеты и рассказывает о том, что где бы человек ни жил, он нуждается в ОПОРЕ на великие гуманистические ценности ДОБРА и КРАСОТЫ. Утрата этих опор-ценностей ведет к катастрофе всего человечества. Сознательная брутальность, жесткость, неприступность «Столпа» в Трехречье говорят и о том, что добро и красота не бывают легкими, за них человек борется каждый день.



Столп



В-небе-лайн

### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «В-НЕБЕ-ЛАЙН»

автор Сергей Баранов, Омск  
Усть-Кабырза, июль, 2011

Для искусства постмодернизма характерна игра слов, значений, смыслов. В данной случае звуковая игра названия (в-небе-лайн, вне-билайн) относит нас к проблеме коммуникации, контактов. Размышления вполне естественные в окружении девственной природы, вдали от привычных способов связи цивилизации. И тогда средством коммуникации выступает материал (дерево, камень и пр.), связанный не с сиюминутностью, а с Вечностью. Современный городской человек привык, что все каналы связи у него под рукой: телефон, телевизор, интернет. Он более не ориентируется по звездам, а исключительно по навигатору. Да и неба не видит, все время глядя в тот или иной экран. Вдали от всех этих экранов и кнопок вдруг осознаешь, что существует другая – высшего порядка – СВЯЗЬ. Связь всего со всем и – с ГЛАВНЫМ. Ели, сосны, травы, даже земля, превращаясь в горы, тянутся, как чуткие антенны – к НЕБУ. И человеку вдруг нестерпимо хочется – тоже. И камням из ручья хочется – тоже. К НЕБУ. И вместе они строят свою «антенну». Чтобы установить самую важную в мире связь.

### ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЧЕТЫРЕХРЕЧЬЕ»

авторы: Ольга Галыгина, Новокузнецк;  
участники культурологического пленэра «Горная Шория»  
Усть-Кабырза, июль, 2011

Место, в котором мы находимся, называется Трехречье – слияние трех рек: Мрассу, Пызас и Кабырза. «Четвертая река» – это метафора потока людей, которые приезжают в это благословенное место, чтобы набраться физических и духовных сил, чтобы вспомнить всех тех, кто был до нас и подумать о тех, кто придет к нам на смену!

Четыре планшета – четыре реки расположились на фасаде главного трехреченского дома, между ними на фронтоне – спираль – знак движения, развития, знак будущего.  
Верьте в будущее так, как верим в него мы, участники пленэра «ГОРНАЯ ШОРИЯ 2011»



Мировой круг



Дом ветров



Четырехречье



Темир-Тай



Тотем



Трансцендентный трон





О. Галыгина, В. Чирков.  
Межрегиональная художественная  
выставка «Сибирь - XII» 2018



«Пост №1» Галерея «Квадрат» Омск. 2005



Искусствоведы Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2017



«Красный проспект» НГХМ, Новосибирск



«Сибирь - XII» Новокузнецк. 2018



В гостях у Л. Серикова. Иркутск. 2011



«Сибирь» Иркутск. 2004



«Пастель России» Омск. 2011



В гостях у А. Ф. Рубцов. Иркутск. 2011



## Ф И Л Ь М Ы

Студия «Хорошее кино», режиссер О. Козлова, оператор С. Шакуро

### **СИБИРСКАЯ НЕОАРХАИКА.** 40 мин. 2012

Сибирская неоархаика – художественное направление в современном искусстве России. Фильм состоит из десяти сюжетов «портретов» ведущих художников Сибири, работающих в направлении Сибирская неоархаика. Сибирская неоархаика с художественной точки зрения представляет огромный познавательный и эстетический интерес. Все ведущие мастера направления в своих лучших произведениях демонстрируют тот профессиональный опыт, который органично включает, синтезирует пластический опыт прошлых времен и современности, как отечественный, так и мировой. И именно в этом художественном качестве искусство сибирской неоархаики представляет общекультурный интерес.

### **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПЛЕНЭР ГОРНАЯ ШОРИЯ.** 30 минут. 2012

Культурологический пленэр – инновационная форма организации современной художественной жизни Сибири. Во время пленэра происходит интенсивная работа по созданию художественных произведений и инсталляций, общение художников, искусствоведов и ученых, определение векторов дальнейших этапов творческой деятельности. Заповедный уголок Горной Шории, где сливаются реки Пызас, Кабырза и Мрас-Су, стал экологической и творческой площадкой. Культурологический пленэр проводится с 2007 года и каждый год имеет новую концепцию.

### **СЛУШАЯ МУЗЫКУ ВЕТРА. ЛЮБОВЬ АРБАЧАКОВА.** 10 минут. 2007

Любовь Арбачакова – поэт и художник. Ее живописные произведения не боятся больших форматов, сюжетов, хотя названия к ним автор придумывает очень поэтически: эти названия приоткрывают то, что не сразу «считывается» с холста. Стихи же её – без названия, они похожи на капельки росы – маленькие, кристально-чистые, способные не только отразить внешний мир, но и вместить самые глубокие переживания лирической героини. Ее поэзию невозможно «пить взахлеб». Как птица, склёвываешь эти драгоценные капельки строк, и замираешь, глядя в небо...

### **ПОСТ №1. ВСЕСИБИРСКАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА СИБИРИ.** 10 минут. 2005

Выставка Пост№1 была организована Омской галереей «Квадрат». В рамках художественного форума прошла культурологическая конференция, на которой ведущие российские искусствоведы говорили о проблемах и путях развития современного искусства, о взаимоотношениях художников с искусствоведами. Из 100 произведений шестидесяти авторов были выбраны лучшие.

### **ВМЕСТЕ.** 10 минут. 2005

Фильм основан на архивных материалах галереи «Сибирское искусство». Летопись художественных проектов, начиная с 1997 года, охватывает временной промежуток в семь лет. Объединяя города и соединяя пространства, галерея выполняет свое главное предназначение – создание культурного слоя, оставаясь в русле современного художественного процесса.

### **ПЕСНЬ О МОНГОЛИИ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПО МОНГОЛИИ.**

10 минут. 2005

Зритель увидит заповедную природу Западной Монголии и незатейливый быт кочевого народа, как пример экологического сосуществования и гармоничного взаимодействия человека с окружающей средой. Фильм снят во время экспедиции «Наш общий дом – Алтай», организованной общественным экологическим фондом «Алтай 21 век».

### **ПО МОНГОЛИИ КОЧУЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПО МОНГОЛИИ.**

20 минут. 2005

Экспедицию в Монголию возглавил Михаил Шишин, руководитель фонда «Алтай – 21 век», искусствовед, доктор философских наук. В Барнауле собралась команда из 14 человек, среди них научные работники из Рубцовска, художники из Москвы, Уфы, Новосибирска, искусствовед Ольга Галыгина и студия «Хорошее кино» в качестве летописцев. Утром 24 августа 2005 года интернациональная бригада на двух машинах тронулась в путь. Началась кочевая жизнь со стремительной сменой ландшафта и впечатлений. Стоянки древнего человека и пещеры, заповедные озера и реки, встречи в юрте и русско-монгольские песни у костра...

### **ЧЕЛОВЕК. ПРОСТРАНСТВО. ВРЕМЯ. ПЛЕНЭР СИБИРСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПО ХАКАСИИ И ТЫБЕ.** 15 минут. 2005

В пленэре приняли участие 40 художников из девяти городов Сибири. Организатором путешествия по Саянскому кольцу стал Александр Ульянов – председатель Союза художников Хакасии. Уникальный по своей сути пленэр дал художникам возможность глубокого погружения в пространство: насытиться энергией красоты и воплотить величие живой природы в своих этюдах...

### **НИКОЛАЙ РОТКО В ИРКУТСКЕ. ВПЕРЕД... В ПРОШЛОЕ.** 10 минут. 2005

Путешествие в Иркутск – город юности художника Николая Ротко. В старейшем в Сибири училище искусств педагоги с большой теплотой вспоминают о Коле Ротко, его творческой «дерзости» и фантастическом трудолюбии. Фильм пронизан особым иркутским воздухом. Эту изумительную атмосферу создают старинные дома с резными наличниками, вросшими в землю на полэтажа, уютные мастерские, где происходят встречи с иркутскими художниками



**НИКОЛАЙ РОТКО В КРАСНОЯРСКЕ.** 10 минут. 2005

Старинный сибирский город глазами художника. Репортаж об открытии персональной выставки «Отражение» Николая Ротко, член-корреспондента РАХ в залах Регионального отделения «Урал, Сибирь, Дальний Восток» РАХ в Красноярске.

В фильме использована оригинальная музыка красноярского композитора Александра Краснова.

**ОТРАЖЕНИЕ. НИКОЛАЙ РОТКО.** 10 минут. 2004

Фильм исследует творчество Николая Ротко – заслуженного художника России, член-корреспондента Российской Академии художеств. Живописец – монументалист готовится совершить грандиозное турне по десяти городам Сибири и накануне своей творческой поездки делится мыслями... Хотя выдающийся колорист современности и не раскрыл секрет создания шедевра, зритель может наблюдать его рождение.

**НЕПАЛ. ГИМАЛАИ. ТИБЕТ. СЕРГЕЙ ШАКУРО.** 10 минут. 2004

Автор фильма Сергей Шакуро – высотный оператор неоднократно бывал в Гималайских экспедициях, наблюдая за жизнью монахов и простых горцев. Они добросердечны и улыбки, несмотря на тяжелые условия жизни. Взгляд оператора подмечает во всех мелочах: вот строится новый дом из только что добытого в горах камня; босые носильщики идут по крутой тропе, взвалив тяжелую ношу. Гончар и парикмахер, ткачиха и торговец, дети и старики, все они полноправные герои фильма создают неповторимую атмосферу, сливаясь в большой и многоликий портрет Непала.

**ДАМА В РАМЕ.** 10 минут. 2004

Героиня фильма – Ольга Михайловна Галыгина, директор галереи «Сибирское искусство», галерист, издатель и соиздатель. Обладая широтой взгляда и творческой смелостью, она объединяет художников и творческие судьбы в своих грандиозных синтезированных проектах. А поле деятельности – вся Сибирь! Так рождаются выставки, фильмы, новые книги, объединённые одной темой.

**СВЕТ НЕСУЩИЙ. СЕБАСТЬЯН ЛИКАН.** 10 минут. 2004

Телеочерк о румынском православном священнике и художнике Себастьяне Ликане, живущем в Новосибирске. Художник работает в традиции старинной трансильванской иконы (роспись по стеклу). Его работы искренни, отличаются непосредственностью и теплотой.

**STRIP. ОЛЕГ БЕЛОБОРОДОВ.** 10 минут. 2004

Фильм открывает секреты творчества новокузнецкого фотохудожника Олега Белобородова, успешно работающего в жанре НЮ. Фотограф делает акцент на модели, ее пластике, избегая

бытовых подробностей. Белобородов-эстет предлагает зрителю насладиться видом обнаженной женщины.

Автор: Ольга Козлова. Оператор: Сергей Шакуро. ННТ, 10 канал. 2003

**ПОРТРЕТ БЕЗ РЕТУШИ. АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ.** 10 минут. 2004

Герой фильма Александр Гаврилов, выпускник Ярославского художественного училища, живет и работает в Новокузнецке.

Александр Гаврилов – художник-график, человек огромного таланта и трудолюбия. Каждая персональная выставка Гаврилова – это, прежде всего, максимальная отработка темы и жанра. Фильм – своеобразная ретроспектива всех выставок Александра Гаврилова. Искренний, эмоциональный художник признается, что начинает злиться на природу, если на холсте не удается точно отобразить ее состояние.

Автор: Ольга Козлова. Оператор Сергей Шакуро. ННТ, 10 канал. 2003

**ЦВЕТЫ И ЛЮДИ. ЕЛЕНА БАШАРИНА.** 10 минут. 2004

Елена Башарина – новокузнецкий художник, окончила Иркутское училище искусств. Цветы – декор Земли, а человек ее дух, – утверждает Елена.

Две любимые техники Башариной – акварель и графика, две любимые темы – цветы и люди. Поэтому ей одинаково легко удаются пленэрный этюд, и портрет, который раскрывает характер человека.

Автор: Ольга Козлова. Оператор Сергей Шакуро. ННТ, 10 канал. 2003

**ВОСХОДИТЕЛЬ. АЛЕКСАНДР ФОЙГТ.** 10 минут. 2003

Новокузнецчанин Александр Фойгт – звезда мирового альпинизма. Мастер спорта СССР и России, чемпион России в ледовом классе. Первый альпинист третьего тысячелетия, покоривший Эверест без использования кислорода.

**ВОСХОДИТЕЛЬ НА ВОСЬМИТЫСЯЧНИКИ МАКАЛУ, ЛХОТЗЕ-ГЛАВНАЯ, ЛХОТЗЕ-ШАР.** 10 минут. 2003

Участник экспедиции в Антарктиду в 2004 году. Награжден медалью «За заслуги перед Отечеством». Александр Фойгт погиб в лавине на подходе к вершине К-2 (в горах Каракорума, Пакистан). Именем Фойгта назван Пик высотой 1847 м. в Восточном секторе Антарктиды – Земле Королевы Мод.

Автор: Ольга Козлова. ННТ, 10 канал. 2003



#### **УРОК МОЛИТВЫ. ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВА.** 10 минут. 2003

Поэт, член Союза писателей России, Татьяна Николаева (Соколаева) наделена уникальным даром. Она вышивает иконы. Живопись шелковыми нитками не простая авторская техника, – глубокое погружение в образ требует от героини особого молитвенного состояния.

Автор: Ольга Козлова. ННТ, 10 канал. 2003

#### **ФОТОСИНТЕЗ. ОЛЕГ БЕЛОБОРОДОВ.** 15 минут. 2001

Фильм-исследование творческого процесса рождения фотографии. Действие происходит в мастерской фотохудожника Олега Белобородова. В фокусе – модель Руслан Высоцкий, искусствовед, философ и культуролог. Он с удовольствием позирует и комментирует, находясь в постоянном взаимодействии – сотворчестве с фотографом.

Художественная фотография – это искусство, а не ремесло. И фотография, лишь техническое средство для выражения Художественной идеи...

Автор: Ольга Козлова. ННТ, 10 канал. 2003

#### **КОЛЛЕГИ ОБ О. М. ГАЛЫГИНОЙ**

**Владимир Чирков,**

кандидат философских наук, почетный член РАХ (Омск)

Теперь уже далекий 1996 год. В Омск съехалось великое множество народу – искусствоведов, художников, философов, культурологов со всей страны – на выставку-симпозиум «Человек в пространстве времени».

... Красивая, высокая, стройная, стильная женщина стремительно пересекла диагональ просторного выставочного зала, оставив шлейф восторга у всех гостей. Красивой женщиной оказалась умная Ольга Михайловна Галыгина. С тех пор мы дружим. Вернее, я дружу с ней, с разрешения Ольги. И поклоняюсь! Ольга Михайловна относится к той нынче не часто встречающейся элите достойных по чести людей и при этом активно нарождающемуся типу деловых, социально ориентированных личностей.

Невозможно перечислить все, что задела Ольгина инициатива. Казалось бы, какое дело к городской среде Новокузнецка имеет наша героиня? Имеет. Прямое отношение. В центре города, недалеко от городской администрации, несколько лет тому назад появился современный ART-сквер, для декорирования которого Ольга изыскала и материалы, и средства, которые по дизайнерскому проекту и с участием дочери Александры, в прямом смысле слова не только украсили, но и оживили город.

Пореформенные годы нынешней отечественной истории открывали для таких людей как Ольга Галыгина замечательные возможности для реализации личных талантов. При этом, специально отмечу, выживая в постоянно меняющейся конъюнктуре спроса и предложения, и не опускаясь ниже высоко установленной планки вкуса и стоящих задач.

Ольга Михайловна в 90-е годы организует первую на Кузбассе частную картинную галерею. Организует не только из личной, бесконечной любви к искусству, но более всего от понимания остро стоящих двух задач современности. Первая задача кроется внутри цеховых профессиональных проблем, на самом деле, имеющих социальное измерение. Современное искусство оказалось вне социального заказа государства. Галерея Галыгиной оказалась той структурой, которая помогла многим художникам чисто материально выжить. Вторая задача тесно переплетена с первой. 90-е годы были временем испытания на зрелость эстетического вкуса зрителя. Выставки современных художников в галерее «Сибирское искусство» и за ее пределами по всей Сибири (особенно проекты «След», «Perpetuum mobile», «Chronotor», «Сибирская неоархаика») демонстрировали произведения только высокого художественного достоинства и таким образом помогали людям избежать соблазнов масскульта.

В 2000-е, когда цивилизованный художественный рынок не выдержал конкуренции с массовым наступлением дешевого рыночного продукта, Ольга Галыгина сохранила высоко установленную планку вкуса и ответственности. Арт-менеджер Галыгина пошла ва-банк. Будучи открытой к новшествам, внимательно следя за новациями зарубежных и столичных менеджеров, Ольга Михайловна разрабатывает очень рискованный и сверх затратный проект «100 художников Сибири». По сути и цели этот проект БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ. Изучив опыт рейтинговых изданий по современному искусству, Ольга предпринимает свою версию проекта.

Проект «100 художников Сибири» включает прежде всего выставку-дарение произведений ста ведущих художников: в 2003 году – в Новокузнецкий художественный музей (100 произведений), в 2016-м – в Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля



(167 произведений). Созданы два фотографических проекта «Сто портретов художников Сибири» и «В мастерской художника». Эти проекты выполнены совместно с ведущими фотографами Сибири.

Запомним отдельно: весь архив и фотоархив обоих проектов «100 художников Сибири» Ольга Михайловна в начале октября 2018 года передала в Региональное отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток» в Красноярске. Наконец, научная часть проекта. Изданы два альбома-справочника профессионального современного искусства «100 художников Сибири», ценность которых значительно превосходит сиюминутную «конъюнктуру» художественного рынка. Высокохудожественное полиграфическое исполнение издания содержит ценнейшую информацию о художниках, искусствоведах, музеях и учебных заведениях Сибири начала XXI века, и послужат ничем не заменимым источником знаний о наших днях для будущих историков искусства Сибири.

Из череды многообразной культурной деятельности Ольги Михайловны Галыгиной важна ее придумка, уникальная по сей день: речь идет о художественно-культурологических пленэрах в Горной Шории. Все, кому посчастливилось принять участие в этих летних поездках в 2007-2012 годы в дивную страну на юге Сибири, может быть, впервые в жизни, особенно иностранцы из Голландии, Бельгии, увидели, почувствовали, пережили, что такое подлинная народная культура, аутентичный живой язык малого народа, что такое, в конце концов, настоенный на травах и смолах таежный воздух и вода в горной кристально чистой реке-красавице Мрас-Су. Эта, назовем, «внешняя» сторона пленэров, она продолжалась у всех участников общением с местными жителями – открытыми, редкостно доброжелательными и щедрыми на деревенские подарки. Живое общение с этими удивительными людьми и знакомство с их культурой в скромных экспозициях местных музеев помогали нам лучше понять и принять произведения современных художников, относимых нами к направлению «сибирская неоархаика». Наконец, именно в этих поездках для многих из нас стал более понятным этнический менталитет шорцев. За несколько заездов мы задумали и построили ряд современных инсталляций из природных материалов, которые не стали предметом отторжения между местными жителями и нами, участниками пленэра, а, наоборот, предметом наших общих интересов и занятий. Впечатление от инсталляции «Мировой круг», «Дом ветров», «Столп», «Темир-Тау», а также мастер-классы по раскраске речных камней с шорскими детьми, как и наши экологические десанты останутся в памяти. Наверное, навсегда, у всех нас. И еще, хочется надеяться, опыт шорских пленэров поможет в организации планируемых по линии Академии художеств летних школ-семинаров сибирских искусствоведов.

Все, что я назвал и что осталось за текстом, случилось благодаря Ольге Галыгиной. Последний ее проект – Межрегиональная художественная выставка «Сибирь-ХП». Роль и значение Ольги Михайловны Галыгиной в социокультурной деятельности в целом, в проведении «Сибири-ХП», X Сибирских искусствоведческих чтений столь велики, что их не только официальное признание, но и оценка в своей профессиональной местной среде, случится, по всей вероятности, только в будущем.

#### **Татьяна Высоцкая,**

искусствовед, заслуженный работник культуры РФ (Новокузнецк)

Ольга Галыгина вступила в пору зрелости. Кому скажешь – не верят. Моложава, элегантна, деятельна. Подумалось, пора о ней сказать СЛОВО коллеги, старшего товарища, наблюдавшей, порой, с изумлением за деятельностью Оли, отчаянно смелой и разносторонней. За ее движениями в пространстве культуры, нашей, городской и всесибирской художественной жизни. Меня до сих пор поражает ее умение видеть объемно и перспективно, считывать проблемы в сфере куль-

туры, брать инициативу на себя и вести, противодействуя инертности. И мыслить нестандартно, как говорят, – креативно. Это про нее.

Дать всеобъемлющую оценку весьма затруднительно, можно лишь вежи расставить в ее творческой жизни, длинную лет в тридцать пять, точнее пунктиры. Это она сама вежи ставит, творит собственный путь в культуре и торит свою дорожку, вовлекает других, находя партнеров среди искусствоведов и художников, архитекторов, фотографов и операторов. Периодически ей удается увлечь меценатов. Ее дорога в изобразительное искусство и его историю, не похожа на творческий путь коллег, работающих в художественных музеях и ВУЗах, социально защищенных и административно поддержанных, хотя бы относительно. В нашем кругу жизнестойкость Ольги вызывает восхищение. С 1992 года она, как «отдельно существующая творческая единица» находится на само обеспечении своей семьи и всех своих проектов и начинаний.

Жизнь ее баловала только в детстве и юности, росла в обеспеченной, интеллигентной и трудолюбивой семье. Рано потеряла мать, потом мужа – ученого, кандидата психологических наук – Василия Галыгина, оставшись с двумя малолетними дочками. И это в лихие девяностые. Она воспитала их в семейных традициях.

Помнится, как в конце восьмидесятых государственная идеология призывала «расширять пространство культуры», создавать альтернативные структуры, внегосударственные, способные предложить новые формы посредничества между художником и потребителем. Пришедшие с «перестройкой» преобразования, требовали перемен в сознании работников культуры, на содержание которых не хватало средств. Но лишь единицы рискнули отказаться от «системы», обеспечивающей зарплату, хотя и нестабильную и мизерную, чтобы перейти от общественного образа действий к индивидуальному. Все это происходило на фоне неблагоприятных экономических условий 1991-1992 года – забастовок шахтеров, учителей, врачей; психологического прессинга СМИ по поводу гибели культуры и утраты духовных ценностей. В Новокузнецке, да и по всей стране, в те годы возникали салоны и галереи, заявлявшие о себе достаточно шумно. Выдерживали недолго, скатывались к псевдохудожественному ширпотребу. Но самым жизнеспособным и действительно культурным оказался салон «Коллекция», созданный Ольгой Галыгиной при Новокузнецком художественном музее в 1992 году.

Организация выставок, показ коллекций – качественных, из российских и сибирских художественных промыслов, авторских произведений мастеров декоративно-прикладного искусства, картин художников – все подавалось Галыгиной со вкусом и элегантностью. Она ввела новые правила: не просто открывать выставки, а презентовать автора обществу, воспитывая к ним и у них самих к себе, уважение. Помнится, как мягко и смущенно говорила; «можно попросить не свитер надеть на открытие, а пиджак». И слушались, менялся имидж художника-демократа, прежде пренебрегающего условностями, на образ личности вполне успешной. Мелочи? Да она все детали всегда учитывает.

Лет через пять, Ольга почувствовала, что рамки салона тесны, пора было затевать новое дело – галерею. И в 1997 году она организовала галерею «Сибирское искусство», современную, интерьер которой (по ее проекту) поражающий воображение невиданным прежде выставочным оборудованием, организацией приемов в честь художников по высшему разряду. Галерея привлекала, стала модной площадкой выставочных проектов и персональных выставок, местных и сибирских. Ольга встречала гостей в вечерних платьях, словом, задавала тон. Галерея переезжала, за ней следовали: художники, журналисты, поэты, молодежь и просвещенные образованные люди – деловая и культурная элита города. Галерея «выезжала» своими выставками на другие площадки и в другие города Сибири. И везде – успех. Потому что с самых первых шагов Галыгина сделала ставку именно на современное изобразительное искусство – в пластических стилистических и образном аспектах. Она сознательно ограничила круг, в который не вошли традиционалисты, – что вызывало у кого-то неудовольствие, но это ее право, право галериста и куратора авторских про-



ектов. А еще она сделала ставку на информационное продвижение, на развитии партнерских и межрегиональных культурных связей. Галерея Галыгиной считается специалистами до сих пор непревзойденной. Издано множество каталогов и альбомов, сборников.

Так, например, в 2006-2013 годы профессиональные интересы Ольги сосредоточились на неоархаике – самобытном направлении в современном искусстве. Она выступила куратором ярких и поистине новаторских художественных проектов: межрегиональных («След», 2006-2007) и даже международных («PERPETUUM MOBILE», 2009; «CHRONOTOP», 2011). Значительным шагом в деле продвижения и развития неоархаики стали организованные Ольгой Галыгиной международные культурологические пленэры «Горная Шория», которые ежегодно с 2007 года объединяют художников и искусствоведов Европы и Сибири. В 2012 году под ее руководством (автор идеи и продюсер) был снят фильм «Сибирская неоархаика», запечатлевший ведущих мастеров этого направления, их рассуждения, творческие работы.

Оставим за рамками огромный физический труд по упаковке, отправке, развеске, движению по маршрутам; тысячи часов за компьютером в подготовке к печати изданий и прочую работу.

Помнится, как тяжело ей дался проект «Сто художников Сибири», но каким блистательным и новаторским он был! Кроме выставки произведений, она организовала фотовыставку «Сто портретов художников». Профессиональная съемка и подача были безукоризненными. А за инициативу, как это бывает часто, пришлось несколько лет самой рассчитывать, обещанная финансовая поддержка сверху, так и не пришла. На издание второго справочника, который вышел недавно, она выиграла Президентский грант. Сто художников Сибири поддержали своего куратора и друга, откликнулись и передали в дар Омскому областному музею изобразительных искусств им. М. А. Врубеля 167 произведений в коллекцию. Она и сама меценатом выступила и сотоварищей увлекла в эту грандиозную акцию дарений.

В 2013 году Ольга Михайловна организовала Благотворительный фонд «Современное искусство Сибири». Она инициатор и организатор серии акций «Art in the city», «Ленд Арт», проведенных в Новокузнецке и Таштаголе, в результате которых были созданы и установлены скульптурные и декоративные формы, украсившие площади города и площадки для отдыха туристов Горной Шории.

Каждое мероприятие, которое организует Ольга Галыгина, вызывает глубокий интерес профессионального сообщества и получает широкий общественный резонанс. Ее подвижническая деятельность широко известна в нашем регионе.

#### **Марина Чертогова,**

искусствовед, заместитель директора по науке Кемеровского областного музея изобразительных искусств, заслуженный работник культуры РФ (Кемерово)

Знакомство с Ольгой Галыгиной состоялось еще в 1990 годы, а близкое общение с ней длится с 2000-х. Поводом стали ее проекты, продвигавшие современное искусство Сибири: персональные и групповые выставки региональных художников, печатные издания, фильмы, культурологические пленэры, социальные акции...

То были кураторские проекты, которые – как новая форма творческой деятельности – только внедрялась в практику отечественной культуры (1990-е – начало 2000-х), в том числе в Сибирь. И здесь одним из первых кураторов стала она – активный участник художественной истории края, творец и создатель.

Проекты, неповторимые всякий раз, следовали один за другим, впечатляя оригинальностью замысла, глубокой продуманностью, эффектной подачей. Такими их сочинила и создала она, вложившая в них свои знания, умения, вкус... Было что вкладывать.

Причем Ольга осуществляла проекты собственными силами, на собственные средства – как директор частной галереи «Сибирское искусство», президент Благотворительного фонда «Современное искусство Сибири», позже как грантополучатель.

Все это восхищало в ней: независимость, предприимчивость, инициативность, энтузиазм... Было чему учиться (и училась, и учусь, и не я одна).

Профессиональное общение постепенно открывало другие качества Ольги Галыгиной. Например, интеллигентность натуры, лишенной интриганства и обывательской мелочности. Быть не могло (и не может), чтобы она кого-то судила или о ком-то судачила! Ее собственные высказывания всегда осторожны и взвешены – зря ничего не скажет, тем более негативного, в спину (как принято). Такими натурами, наверно, рождаются, поскольку научиться достоинству невозможно.

Еще она спокойна, приветлива и ... закрыта. Оберегая свой мир, в душу не пустит. Там, думаю, все деликатно, на полутонах и ... очень непросто. Были потери, которые, неизжитые до сих пор, открыли простые истины: беречь родных и молиться, принимать одиночество зоной комфорта и надеяться лишь на саму себя. Почти по-ахматовски:

«Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу».



УДК 7(571.1/5) (063)  
ББК 85ю103 (253) 6я 431  
Д37

Д37 Ольга Михайловна Галыгина: биобиблиографический указатель публикаций, изданий, художественных и культурологических проектов Галыгиной О. М. / МБУ «МИБС» г. Новокузнецка Библиотека им. Н. В. Гоголя; библиографическая редакция: Е. Э. Протопопова, И. Ю. Степцова; сост. О. М. Галыгина; авт. ст. В. Ф. Чирков, Т. М. Высоцкая, М. Ю. Чертогова. – Новокузнецк, 2019. – 48 с.

ISBN

Составитель: О. М. Галыгина

Библиографическая редакция: Е. Э. Протопопова, И. Ю. Степцова

Дизайн, предпечатная подготовка: Т. В. Кожевина

Биобиблиографический указатель посвящен 60-летию со дня рождения Ольги Михайловны Галыгиной, искусствоведа, члена ВТОО «СХР», президента БФ «Современное искусство Сибири».

Область научных интересов О. М. Галыгиной: изучение общих вопросов искусства Сибири, развитие галерейной деятельности в Сибирском федеральном округе, изучение арт-рынка современного искусства в Сибири.

УДК 7(571.1/5) (063)  
ББК 85ю103 (253) 6я 431  
Д37

ISBN

© БФ «Современное искусство Сибири», 2019  
© Галыгина О. М., составление, редакция, 2019  
© Кожевина Т. В., дизайн, верстка, 2019