

Я – библиотекарь!

Е. Протопопова

...жизнь измеряется не числом вдохов-выдохов, а моментами, когда захватывает дух!

Джордж Карлин

Тема моего эссе позиционирует автора, как библиотекаря. Однако я считаю себя Библиографом! Уверена, что это отдельная профессия, требующая гораздо больше призвания, чем Библиотекарь!

Почему-то социум сложил определенный стереотип об этих профессиях. Я всегда не соглашалась с этим, создавая новые стереотипы. Что не мешало мне искренне полюбить фильм, в котором главная героиня типичный библиотекарь, - [«Влюблен по собственному желанию»](#).

С самого детства мне хотелось блистать на сцене, быть на виду. Помню, как организовывала дворовых мальчишек и девчонок в уличный театр, как показывали спектакли родителям... И ведь не испугало провальное [воспевание Виктора Хары](#) на школьном концерте. И больно тогда было не только гитаре, которая пробила сердце революционера! Но желание стать певицей было таким сильным, что без музыкального образования я смогла поступить в музыкальное училище на вокальное отделение, с отличием его окончить! Потом целью стал [конкурс эстрадных исполнителей в Юрмале](#). Не случилось. И пусть республиканский этап не удалось завоевать, победа все равно была за мной! Ведь я тогда поняла, что это я для ресторана хорошая певица, а для сцены... Прошла прослушивание в ансамбль республиканской филармонии, получила приглашение. Но... почему-то осталась работать в [Национальной библиотеке](#), в которую пришла после библиотечного факультета [Института искусств](#). Что-то начало привлекать в библиотечной работе. Библиография!

Институт я тоже окончила с отличием, была и комсомолкой, и передовиком стройотрядов, и вокальной звездой заводского масштаба, да и просто красавицей! В моем институте учились актеры, режиссеры, музыканты, некоторые из которых стали мне друзьями на всю жизнь...

Выбирая по окончании института место работы (да, мне повезло: пригласили сразу три директора двух республиканских и одной академической библиотеки), остановилась на Национальной библиотеке им. А. Фирдоуси. Не ошиблась. Отдел национальной библиографии стал началом профессиональной судьбы – краеведческой библиографии. Всего три года работы. Но как многое успелось! Посчастливилось поработать в научно-исследовательском отделе, быть секретарем Межведомственного республиканского совета, побывать с Министром культуры Таджикистана на съезде библиотекарей в Киеве... А главное, - продолжать быть [солисткой вокально-инструментального ансамбля](#)...

Если бы не война! Ей я обязана потерей отчего дома, возвращением в город моих предков – Новокузнецк...

Попав в Центральную городскую библиотеку в 29 лет, не будучи коренной новокузнецчанкой, смогла со временем перенести часть истории Новокузнецка в книги, сделать два сайта о городе (последний [«400 знаменитых новокузнецчан»](#) – абсолютно самостоятельно!), сотворить проект, подаривший не только мне, но и нашим читателям встречи с удивительными людьми ([«Творим историю вместе»](#))...

В самом начале город улыбнулся мне победой в конкурсе «Лучший библиотекарь Новокузнецка». А под занавес уходящей эпохи профессиональных телевизионных конкурсов я стала участницей областного телевизионного конкурса «Лучший библиотекарь Кемеровской области» и даже заняла третье место.

И только здесь в Кемеровской области мне посчастливилось стать тем, кем я стала в библиотечном мире... Это было бы невозможно без тех, кого я считаю своими Учителями!

* * *

На библиотечный факультет института искусств я попала совершенно случайно... Заканчивала музыкальное училище, готовилась поступать в Московскую консерваторию, но жизнь распорядилась иначе... Чтобы быть ближе к тем, с кем общалась в музыкальном училище (здесь было много достойных Учителей, которых помню до сих пор), я и пошла в институт искусств. Студенческая жизнь в творческом вузе стала одним из самых ярких и насыщенных этапов моей жизни.

В 1993 году таджикская война вернула мою семью в Новокузнецк – город моих предков. Здесь похоронены мои бабушка и дедушка, прабабушка и прадедушка, а теперь и мои родители, любимый муж...

Новокузнецк встретил приветливо. Мне посчастливилось попасть в библиотеку им. Н. В. Гоголя. Когда муж только договаривался о работе с [Верой Васильевной Скаленчук](#), она, посмотрев мои документы, сразу предложила работу в отделе обработки. Но нам не удалось приехать через месяц, и место в отделе обработки оказалось занятым. Теперь-то я понимаю – это была судьба... Так было задумано свыше, чтобы я попала именно в библиографический отдел, чтобы смогла оценить предоставленную мне возможность оценить высокий дар предвидения [Зинаиды Ивановны Свириевой](#), поучиться у выдающихся педагогов Натальи Ивановны Гендиной и Ирины Семеновны Пилко, общаться с библиографами-профессионалами Ольгой Викторовной Быковой и Ниной Дмитриевной Сычевой.

[Ирину Семеновну Пилко](#), теперь уже профессора, доктора наук, я впервые увидела в 1994 году в неформальной обстановке – нас везли на экскурсию по Новокузнецку. Этот город и для меня тогда не был родным, я только-только переселилась сюда. Наши места оказались рядышком, как-то сразу удалось найти общий язык и поговорить о многом. Меня уже тогда поразила удивительная доброжелательность и открытость этого человека. Позже, на семинаре я увидела в ней еще и большого, интересного ученого, отличающегося невероятной свободой и новизной мысли. Поразительно, как можно с легкостью сочетать в себе и оригинальный ум, и женскую непосредственность, и академическую сдержанность, и утонченную чувственность.

Ирина Семеновна наделена необыкновенным обаянием, мягкостью, привлекательностью. Искренне уважая своего слушателя, она всегда пробуждает в людях только лучшие чувства, умеет донести до цели самые прогрессивные идеи, которые, попадая на благодатную почву, дают неплохие результаты. Мне очень импонирует и ее манера передачи информации слушателю, как ладно она оперирует озвучиваемым материалом, всегда уместно вставляя в него цитаты и поговорки, примеры из жизни и практики. Встреча с одним замечательным человеком, как правило, всегда обещает новые знакомства. С легкой руки Ирины Семеновны в 2000 году мне удалось лично познакомиться еще с одним невероятно интересным человеком – [Натальей Ивановной Гендиной](#), которая согласилась стать моим научным руководителем в аспирантуре. До этой встречи я, безусловно, знала Наталью Ивановну, так как неоднократно слушала ее лекции на библиотечных и информационных семинарах. Тогда мне казалось, что эта женщина, имеющая звание Академика, недостижима для моего с ней общения. Между тем, ее обширные познания, нетрадиционный образ мысли всегда ошеломляли своей прогрессивной направленностью, они непременно будоражили сознание, порождая огромное количество профессиональных идей. Когда же мне посчастливилось узнать Наталью Ивановну в неакадемической обстановке, я с удивлением обнаружила, что

человек такой величины к тому же еще и прост в общении. Не зря говорят, что благородство чувств всегда сопровождается благородством манер. Наталья Ивановна лишена дешевого снобизма, ей свойственна поразительная доброжелательность, она всегда готова бескорыстно поделиться теми бесценными знаниями, которыми обладает. Студенты и выпускники Кемеровского института культуры и искусств еще совсем недавно могли слушать лекции таких замечательных педагогов, как Ирина Семеновна и Наталья Ивановна. И мне в какой-то степени позволено было стать их ученицей, и я благодарна судьбе за это.

Еще в период учебы в институте, я проходила производственную практику в библиотеках всех типов (национальной, республиканской научно-технической, вузовской, массовой), что и позволило мне сделать определенный жизненный выбор – я поняла, что, во-первых, никогда не смогу работать в небольшой по масштабам библиотеке, и, во-вторых, – в массовой библиотеке. Как я тогда ошибалась... Но ведь не предполагала, что есть в далеком сибирском городе – на родине моего отца – такая массовая библиотека, которая никогда за всю историю своего существования не была просто массовой библиотекой, функции и миссия ее всегда были гораздо объемней и значительней.

Уже с первых минут моего пребывания в ней (начало 1990-х годов) новокузнецкая библиотека им.Н.В.Гоголя просто поразила меня масштабностью своей деятельности. А библиографическая и краеведческая работа того времени просто «сразили на повал». Как не сказать в данном контексте об Ольге Викторовне Быковой – для меня первой заведующей библиографического отдела и довольно известном в городе краеведе. Всегда жизнерадостна, бесконечно молода, отзывчива... У нее я училась оптимизму и жизненной стойкости. Ей я обязана знаниями о Новокузнецке, полученными в максимальном объеме в минимальные сроки. И здесь нельзя не обозначить традиций преемственности – ведь Ольга Викторовна была ученицей [Зинаиды Ивановны Свиряевой](#).

Теперь, по прошествии 25 лет работы в библиотеке, я могу уверенно утверждать, что Зинаида Ивановна – ученица [Н. Н. Щербы](#) – как библиограф-краевед во многом была просто гениальна, она обладала даром информационного предвидения. То, что она заложила в начале 1960-х годов, стало особенно актуальным уже после ее смерти в середине 1990-х годов. Многим, из того, чего я смогла достичь, работая в этой библиотеке, я обязана, в том числе и Зинаиде Ивановне, хотя даже не была с ней знакома лично. Многие современные достижения библиографии и библиографического краеведения нашей библиотеки выросли на традициях и идеях, заложенных Зинаидой Ивановной Свиряевой.

Не могу не сказать, что на становлении моих профессиональных качеств сказалась и моя трудовая деятельность в [Национальной библиотеке республики Таджикистан](#). Сам статус национальной библиотеки, масштабность ее задач не могли не оказать влияние на рост профессионально мастерства. В библиотеку я попала по приглашению директора после окончания института, моя трудовая биография началась с отдела национальной библиографии – так была предопределена моя профессиональная судьба – краеведение. В этом отделе я постигла самые азы краеведческой библиографической работы, именно оттуда, как я теперь понимаю, мой глубокий интерес к этому направлению библиотечной работы.

И даже несмотря на то, что последний год перед отъездом в Новокузнецк я работала в научно-исследовательском отделе, особо запомнилась мне именно краеведческая работа, с которой я связана теперь на всю жизнь. И даже, побывав директором двух библиотек – вузовской и публичной, все равно не смогла сойти с этой дороги...

В новокузнецкой библиотеке я начала осваивать новые технологии. Причем краеведы и библиографы были самыми первыми в новокузнецкой библиотеке из тех, кто начал работать в программе, созданной [А. И. Вислым](#) для МГУ. Мы создали первые автоматизированные поисковые системы, ввели первые записи. А было это в 1993 году.

Когда в 1994 году на должность заведующей отдела автоматизации пришла [Людмила Ивановна Ботнева](#) (теперь директор крупной научно-технической библиотеки), мы начали работать одной командой. С Людмилой Ивановной было очень легко найти общий язык, придумывать что-то вместе, она всегда была готова прийти на помощь, никогда не отказывала в индивидуальной консультации. Не случайно, поэтому вместе с ней мы выигрывали не один профессиональный конкурс... Да и пели часто дуэтом. У Людмилы Ивановны много достоинств, но одним из самых ярких бесспорно является высоко профессиональный вокал. Кто хоть раз сталкивался с ней, вряд ли уже смог забыть необыкновенное обаяние и удивительный шарм этой вечно юной женщины. А кто, хоть раз слышал, как она поет, навсегда становится поклонником ее необыкновенного таланта. [Нина Дмитриевна Сычева](#)... Удивительный человек, в ней столько талантов! Ее также можно назвать моим Учителем. Равных ей в эрудиции и трудоспособности трудно сыскать. Для Нины Дмитриевны такие понятия как «библиография» и «гордость за профессию» являются жизненным кредо. Если сказать просто, что жизнь Нины Дмитриевны неразрывно связана с нашей библиотекой, это значит, ничего не сказать. Ведь для нее наш отдел – не только все ее дела, мысли, тревоги и радости, для нее библиотека – священное место - храм, позволивший обрести и личное счастье. Человек доброй души, Нина Дмитриевна никогда не скажет «нет» тому, кто нуждается в ее помощи. Ее дружба – бескорытна, а это такая редкость в наши дни. Ее милосердие – истинно от сердца и для того, кому оно по-настоящему необходимо. Человек, посвятивший себя труду библиотекаря, стоит у истоков мудрости, познания, любопытства, его профессия определяет его пристрастия и увлечения на всю жизнь. Сказанное можно отнести и к тем, кого я могу назвать своими соратниками, единомышленниками. И у них я многому научилась. Наталья Владиславовна Заковряжина, Людмила Александровна Кулемеева, Наталья Владимировна Чужук, - бесспорно заметные личности в библиотечном деле Новокузнецка, люди беспрестанно размышляющие, находящиеся в постоянном творческом поиске. Главное в них - неистребимая любовь к ее Величеству Книге, любовь, к которой нужно стремиться каждому, кто посвятил себя служению Читателю. Думаю, мне везло на Учителей. Еще Мудрец когда-то сказал: «Познание истины порождается в нас чувствами», поэтому для меня лишь тот, кто способен пробудить в душе лучшие, самые добрые чувства и может по праву называться Учителем с большой буквы!

А в заключение хочу перефразировать Манифест [Джорджа Карлина](#): **Не важно, кто вы по профессии.** Живите, не сокращая ценности, меньше говорите, чем делаете, любите чаще, добавляйте жизнь к годам, знакомьтесь с новыми людьми, покоряйте душевные пространства, делайте только лучшие дела, не загрязняйте душу, научись ждать, больше читайте и узнавайте! А главное «уделяйте больше времени тем, кого любите, потому что они с вами не навсегда. Горячо прижмите близкого человека к себе, потому что это единственное сокровище, которое можете отдать от сердца, и оно не стоит ни копейки. **Держитесь за руки и цените моменты, когда вы вместе, потому что однажды этого человека не будет рядом с вами...** Потому что жизнь измеряется не числом вдохов-выдохов, а моментами, когда захватывает дух!».